

MISTER NO

REVOLUCIJA

BIBLIOTEKA

JENI  PROGRAM

KALIFORNIJA

veseli četvrtak

MISTER NO

REVOLUCIJA

#48

novembar 2020.

autor lika: Gvido NOLITA
naslovna strana: Emilijano MAMUKARI

KALIFORNIJA

tekst: Mikele MAZIJERO
crtež: Alesio AVALONE
boja: Stefaniya AKVARO
Đovana NIRO



izdavač: **Veseli četvrtak**, Beograd
glavni urednik: Dušan MLADENović
prevod: Sandra KNEŽEVIĆ
lektura: Emina IGNJATOVIĆ
redakcija: Igor MALOVIĆ, Aleksandar MIĆIĆ
grafička oprema: Lazar DIMITRIJEVIĆ

broj originala: 3-4
naslovi originala:
Sognando California / Qualcuno da amare

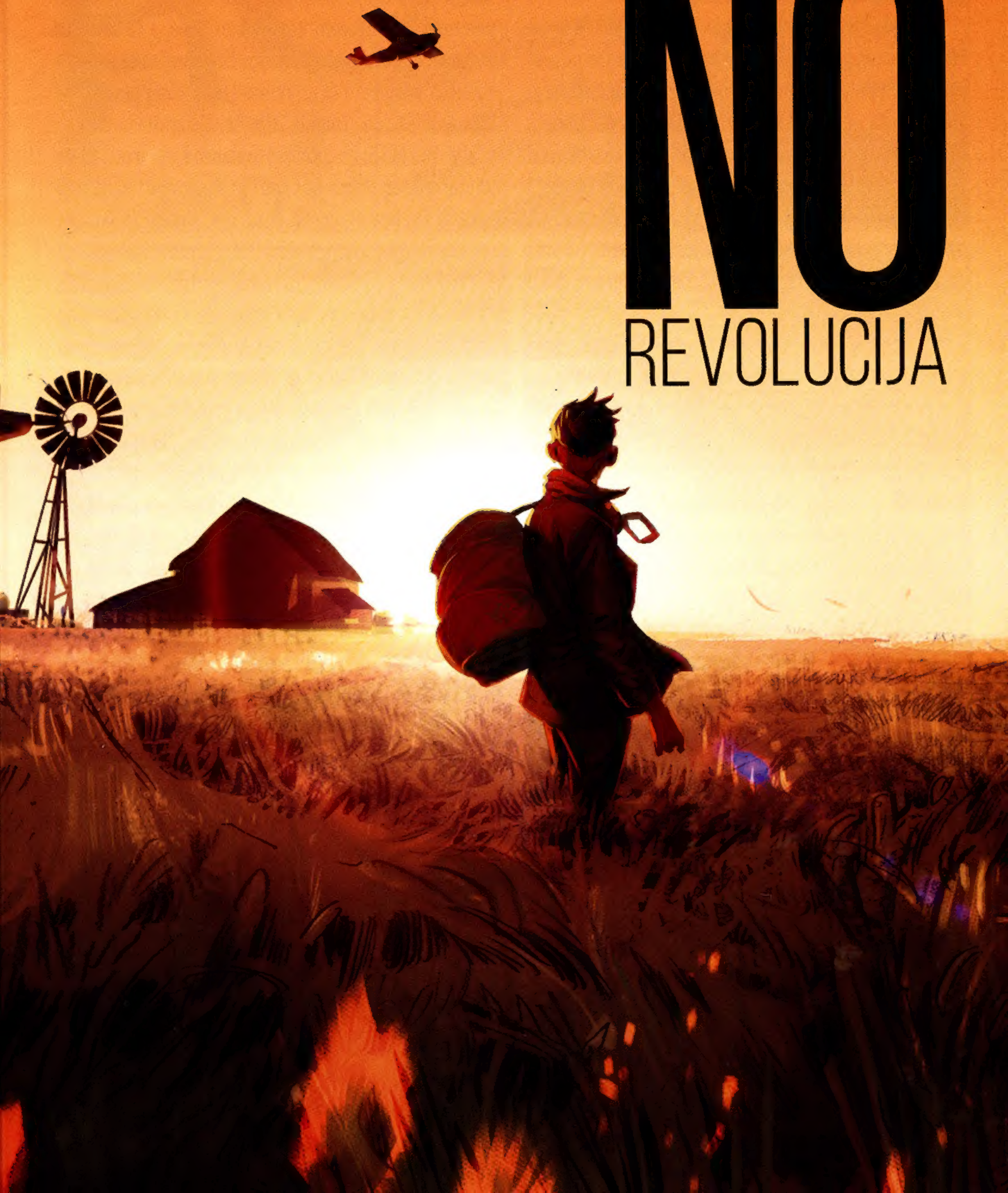
MISTER NO REVOLUTION – izdanje
prema ugovoru sa SERGIO BONELLI EDITORE.
Copyright © 2020 Sergio Bonelli Editore.
Licensed through Panini SpA.
Godina izdanja 2020.

redakcija@veselicetvrtak.com
facebook.com/veselicetvrtak
twitter.com/veseli_cetvrtak

CIP katalogizacija u publikaciji.
Narodna biblioteka Srbije
ISBN 978-86-6361-113-9
COBISS.SR-ID 27793161

MISTER NO

REVOLUCIJA



ALTERNATIVNI BONELIVERZUM

...DEL!

Jeste li preživeli? Čini se da jeste.

Prvi deo Mister Noove *Revolucije*, objavljen na jesen 2020, u predgovoru koji sam napisao pozvao je na „veliki reset“ pilotovog univerzuma. Priznajem, trebalo je hrabrosti da se zavrti prvih nekoliko stranica priče u kojoj Džeri Drejk proživljava svoj privatni ljubrikovski pakao, oslikan u duhu kultnog filma „Full Metal Jacket“. Međutim, kada prođe inicijalni osećaj nelagode, ispostavlja se da je Mikele Mazijero odradio odličan posao. A to ste, sudeći po reakcijama, ocenili i vi, dragi čitaoci.

U drugom delu „revolucionarne trilogije“, koja predstavlja temelj novog početka našeg omiljenog pilota, Mazijero nagrađuje verne fanove, koji su istrpeli tobožnje svetogrđe priređeno u prvom delu priče. Nakon vijetnamske avanture i njenog tragičnog završetka, Drejk stiže u San Francisco, prestonicu hipi pokreta, krajem šezdesetih godina dvadesetog veka (pažljivi čitaoci će umeti na osnovu jednog kadra da procene da je godina u koju je radnja smeštena 1968, preciznije jesen 1968, ali ostavljam to vama da sami otkrijete). Tamo, on na miru vida svoje traume i pokušava da započne novi život. Ali ubrzo na površinu izbijaju njegova nemirna priroda, i stvari kreću neočekivanim tokom.

Od sve priče o resetu, zaboravili smo da spomenemo jedan bitan detalj. Resetovanju sistema se često pribegava kada se natalože stare, beskorisne informacije, koje opterećuju dalji rad – čarobna kombinacija tri tastera privremeno osveži, a potom se vratimo na „staro“, samo brže i ugodnije.

Upravo je to sa Mister Noovim likom i delom učinio i Mazijero, jer, kao što smo rekli, drugi deo *Revolucije* (sa podnaslovom „Kalifornija“) vraća nas u koliko-toliko poznate vode. Vrlo brzo se otkriva da je Džeri ipak pilot po struci, a kako stranice odmiču, namešta se rasplet

koji će svima namaknuti osmeh na lice.

Matea Kremonu u ovom albumu menja Alesio Avalone, i to je takođe jedan promućuran potez autora. Kremonin crtež, meni inače prilično dopadljiv, opet je bio dovoljno „različit“ da se uklopi u ton velikog reseta. Avalone je neko čiji je stil mnogo više na tragu crtača koje pamtimo u pilotovom kreativnom timu, i samim tim potpuno odgovara temi. Njegov Drejk već sada je jasna vizuelna poveznica sa „zlatnom erom“ ovog junaka, od koje se prethodno izdanje strateški distanciralo.

Uz to, Mazijero ponovo balansira sa dve radnje unutar jednog stripa. Baš kao i u „Vijetnamu“, kada smo ispratili Drejkov njujorški život pred mobilizaciju, paralelno sa glavnom radnjom teče i jedan flešbek koji zadire još dublje u njegovu mladost. Iskusni scenarista nas na ovaj način dodatno upoznaje sa ličnošću ovog „alternativnog“ Drejka, koristeći pritom jednog dosta voljenog „sporednjaka“ iz starog Boneli kanona, kog je osmislio Luidi Minjako. Scene iz prošlosti ponovo su vizuelno dizajnirane sa namerom da „odudaraju“ od glavne radnje i ovde to još upečatljivije izgleda.

Ali nemojte se previše opustiti dok čitate ovo. Mazijero, kao i svaki dobar pripovedač, zna šta da iskoristi a šta da odbaci – ovaj strip nije ni povratak starog pilota, niti zbirka omaža prošlim vremenima. Dakle, u njemu ima dovoljno elemenata koji su „Vijetnam“ učinili remek-delom kakvo jeste, i pažljivo su izmešani sa „starim začinima“ iz kuhinje već spominjanog Minjaka, kao i pilotovog oca Gvida Nolite. I ovde, kao i u prethodniku, imamo snažne poveznice sa kulturom šezdesetih – sada je težište pomerenom na hipi eru, pa se tako spominju i ikone San Franciska poput *Grejtful deda* i *Džeferson erplejna*, a značajan deo radnje prati aktivnosti Crnih pantera.

Elem, dosta priče. Ukoliko ste ispratili „Vijetnam“, onda dovde niste stigli greškom. Pred vama je novih sto i kusur strana „alternativne stvarnosti“ u boneliverzumu, i nema potrebe da vas ja dalje zamajavam... neke stvari je najbolje da otkrijete sami.

Miloš Jovanović

HOWL
AND OTHER POEMS

THE POCKET POETS SERIES
HOWL
AND OTHER POEMS
WILLIAM S. BINSBERG
Introduction by
William Carlos Williams
NUMBER FOUR

THE POCKET POETS SERIES
HOWL
AND OTHER POEMS
WILLIAM S. BINSBERG
Introduction by
William Carlos Williams
NUMBER FOUR

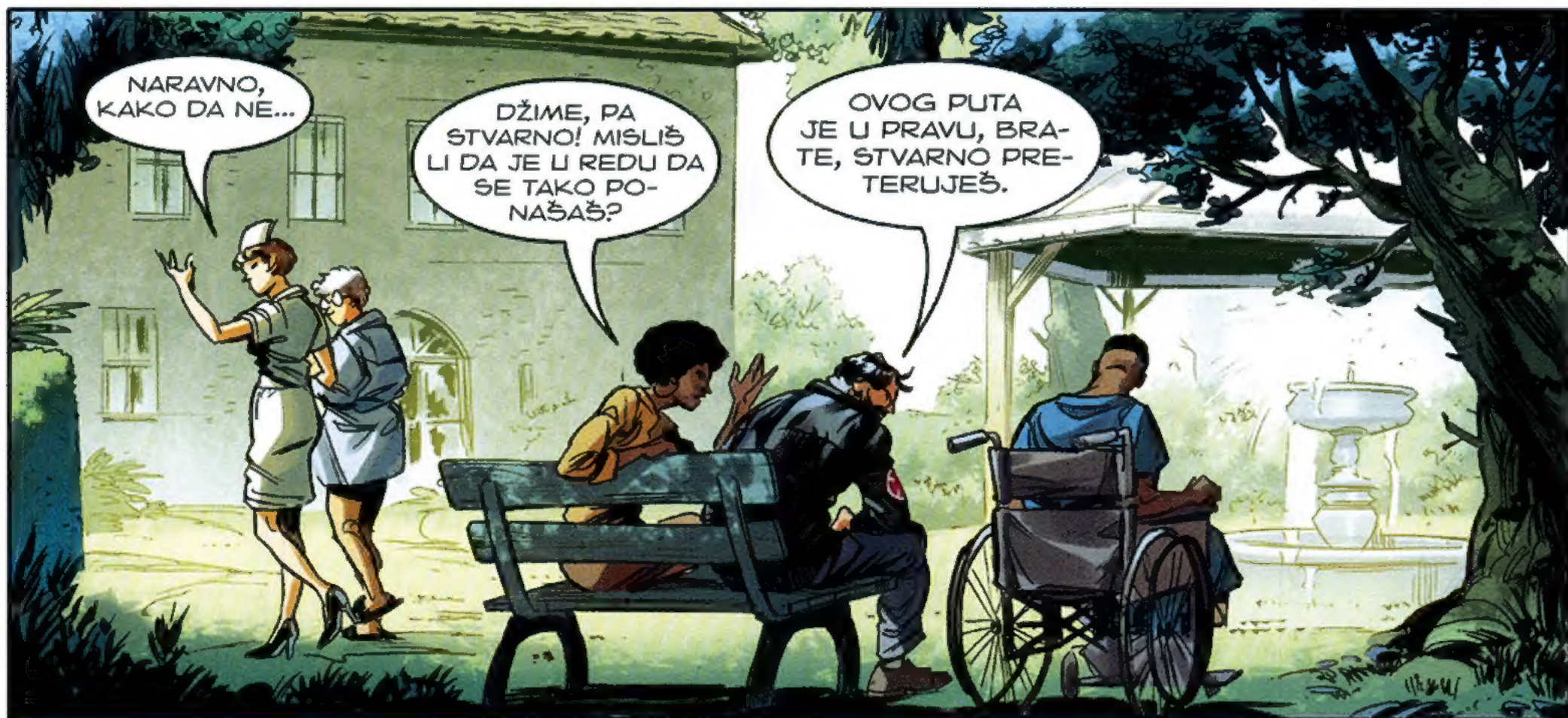










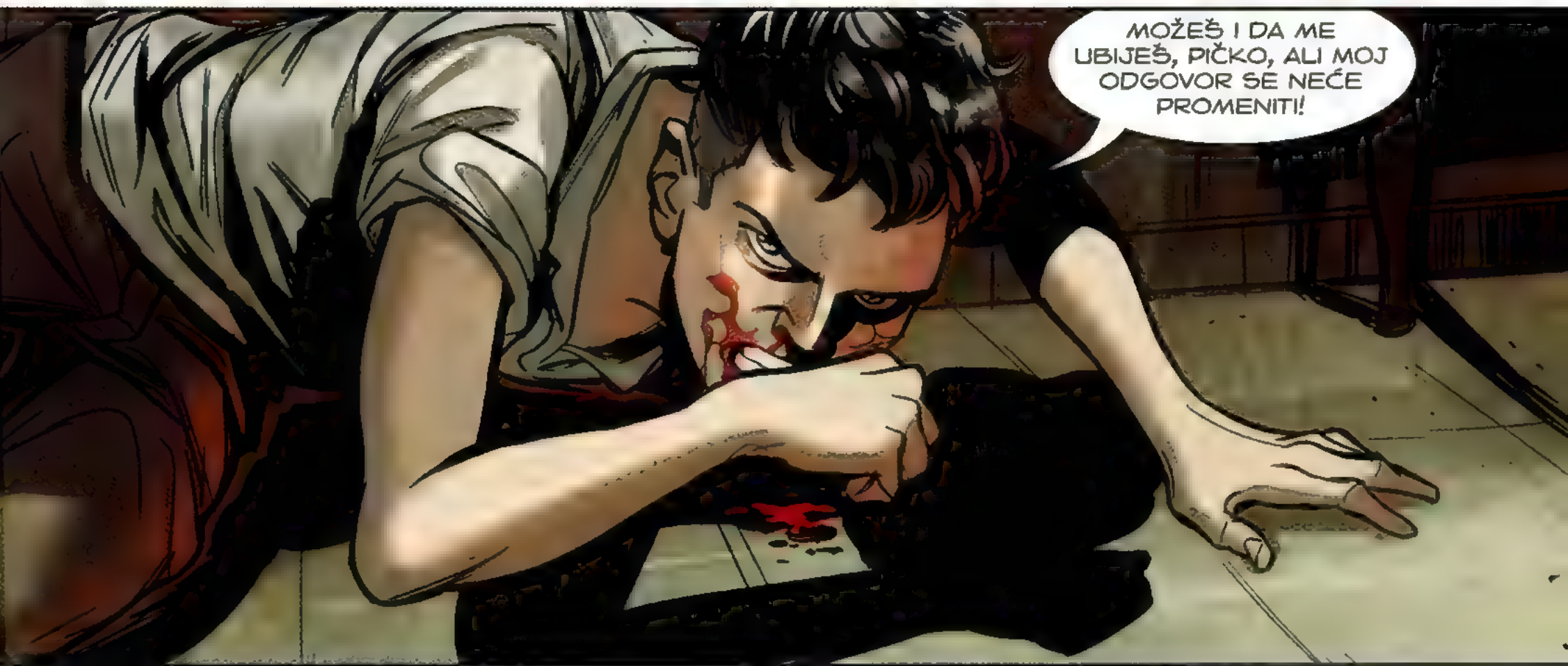






















HE-HE!
ČINI MI SE DA
NISU DOVOLJNO
HIPI... ZOVEM SE
DŽERI... DŽERI
DREJK.



MARKUS
GIBSON.

PA NARAVNO,
TREBALO JE DA VAS
PREPOZNAM, PROFESO-
RE GIBSONE... ZOI
SAMO O VAMA
PRIČA.



HEJ, NE
MOŽEŠ DA MI
KAŽEŠ DA SAM HIPI,
A ONDA BUDEŠ TAKO
FORMALAN. DOVOLJ-
NO JE SAMO
MARKUS.

MIJAU



ZNAM, IZVINI, BAŠ
SAM NEVASPITAN ŠTO
TE NISAM PREDSTA-
VIO... OVO JE MAR-
TIN LUTER.

OZBILJNO
IME.



DA... DO PRE
NEKOLIKO ME-
SECI BILO JE NAŠ
OMAŽ DOKTORU
KINGU, ALI NAKON
ŠTO SU MU PROSVI-
RALI GLAVU U MEM-
FISU ZVUČI NELKU-
ŠNO I BEZ PO-
ŠTOVA-
NJA.



JOŠ MI NISI
REKAO ŠTA RA-
DIŠ OVDE NAPOLJU
SAM, DOK IZA TVO-
JIH LEĐA TRAJE
ZABAVA.

NIŠTA PO-
SEBNO... MALO
SAM IZAŠAO NA
VAZDUH, TO
JE SVE.

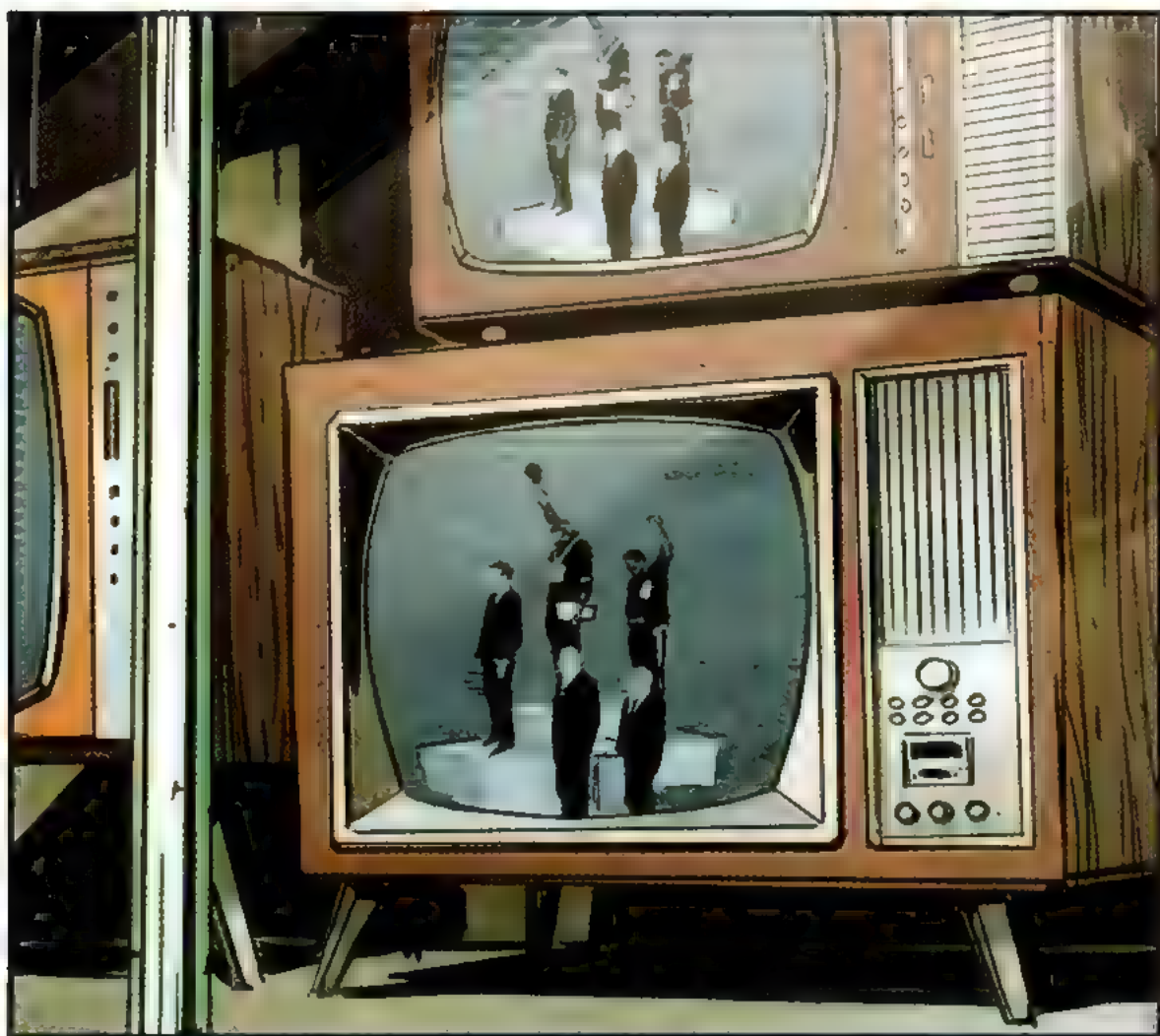






Southern trees bear a strange fruit
blood on the leaves and blood at the root,
black body swinging in the Southern breeze
strange fruit hanging from the poplar trees

























NADAO SAM
SE DA ĆU SE
SMESTITI U NASE-
LJU NA NEKO VREME
I MOŽDA NAĆI POSAO.
ALI AKO NASELJA
NEMA...



HMM...
MOŽDA TI U TO-
ME MOGU I POMOĆI.
ALI ODLUČI SE, ILI ĆEMO
OSTATI OVDE CEO DAN...
GROM I... KAKO BE-
ŠE? PAKAO?



BACI TU
VREĆU POZADI
I UŠKAČI.



RAZUMEM!



JOŠ SE
NISMO UPO-
ZNALI...



BET BER-
LINGTON.

DŽERI
DREJK.





VEROVATNO
SE PITATE KAKO SE
JEDAN NJUJORČANIN
ZADESIO U OVIM
KRAJEVIMA.

PITAM
SE MNOGO
TOGA, DŽERI
DREJK...



...ALI NE POSTA-
VLJAM PREVIŠE PITA-
NJA, JER NE VOLIM NI
KAD IH POSTAVLJA-
JU MENI.



NO, DOBAR
SAM SLUŠALAC,
DAKLE, KAD I AKO
POŽELIŠ, ISPRIČAĆEŠ
MI SVOJU ŽIVOT-
NU PRIČU.

DOGOVO-
RENO, SVIĐA
MI SE KAKO
RAZMIŠLJA-
TE.



TAMO
ODAKLE JA DO-
LAZIM, LJUDI SU TI
LVEK ZA VRATOM
I BRINU TVOJU
BRIGU.

MA DAJ!
MISLIO SAM DA
SE TAMO U GRADU I NE
POZNAJETE IAKO ŽI-
VITE NA ISTOM
SPRATU.



NE AKO SI
MEĐU ITALIJA-
NIMA U BRU-
KLINU!

HE-HE!
SHVATAM!





DODI,
DŽERI, DA
TE UPOZNAM
SA SVOJOM
ČERKOM.



ELIZABET,
OVO JE DŽE-
RI.

DRAGO
MI JE.

HMM...



HEJ,
KAKAV JE
TO NAČIN?
POZDRAVIO
TE JE...

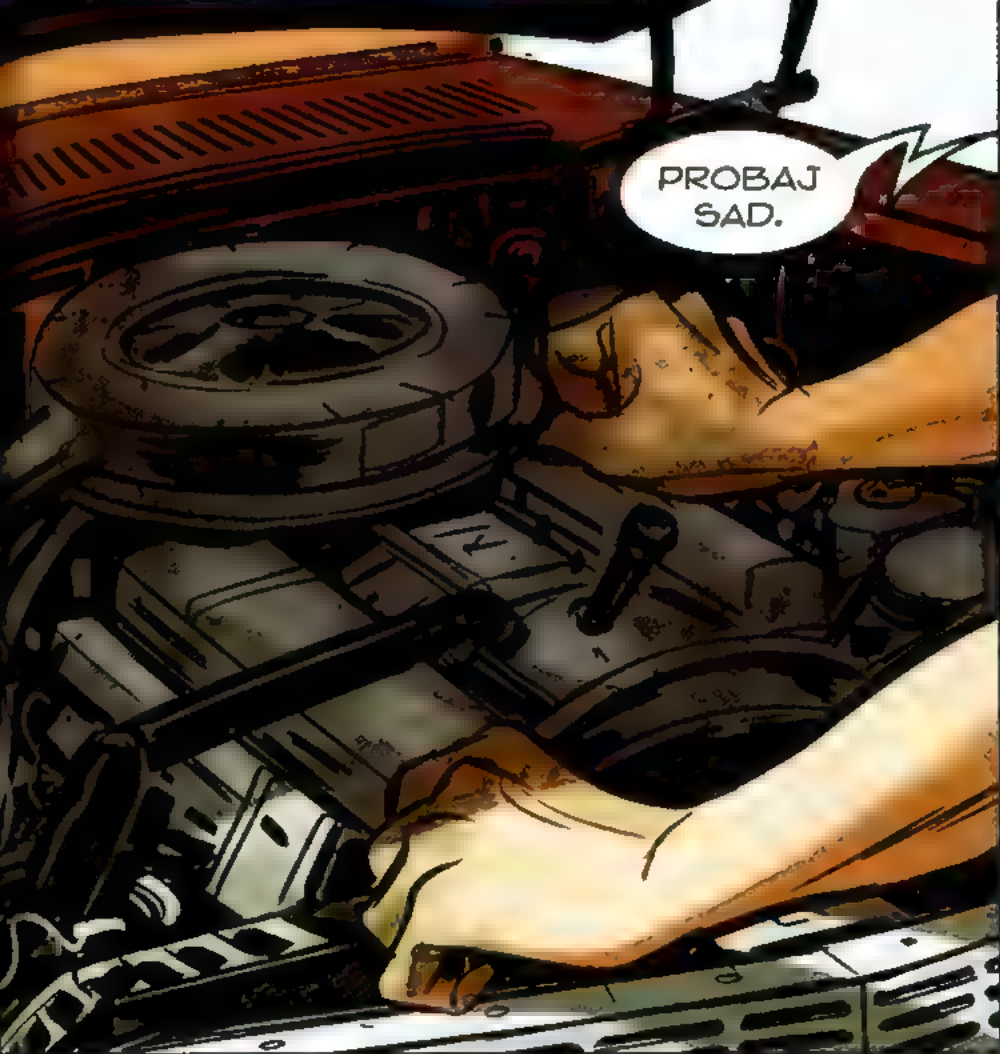
IZVINI ŠTO NISAM
ODUŠEVljena ŠTO
VIDIM JOŠ JEDNU
SKITNICU KOJU SI
NAŠAO NA
PUTU.



NIJE TAKO
LOŠA KAO ŠTO
IZGLEDA.

AKO SMETAM,
MOGU ODMAH DA
ODEM.





PROBAJ
SAD.



VRR VRR VRR

NIŠTA
OD TOGA,
PRESISAO
JE.



REKAO SI MI
DA SE RAZUMEŠ
U MOTORE.

POMALO DA.
ALI NISAM ČUDO-
TVORAC. OVDE TRE-
BA DA SE ZAME-
NI DEO.



U REDU,
SHVATILA SAM,
MORAM PEŠKE
I DANAS.

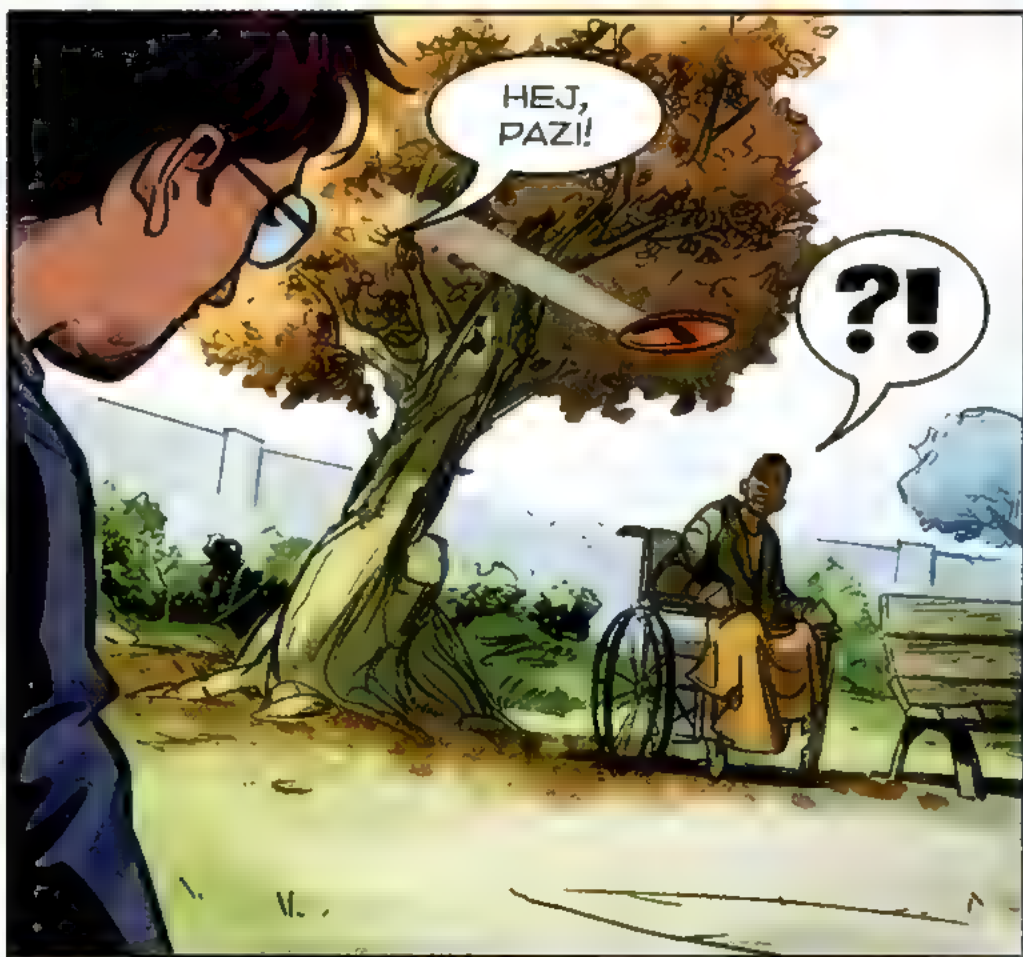
AKO ŽELIŠ,
POVEŠĆU TE
TRAMVAJEM.



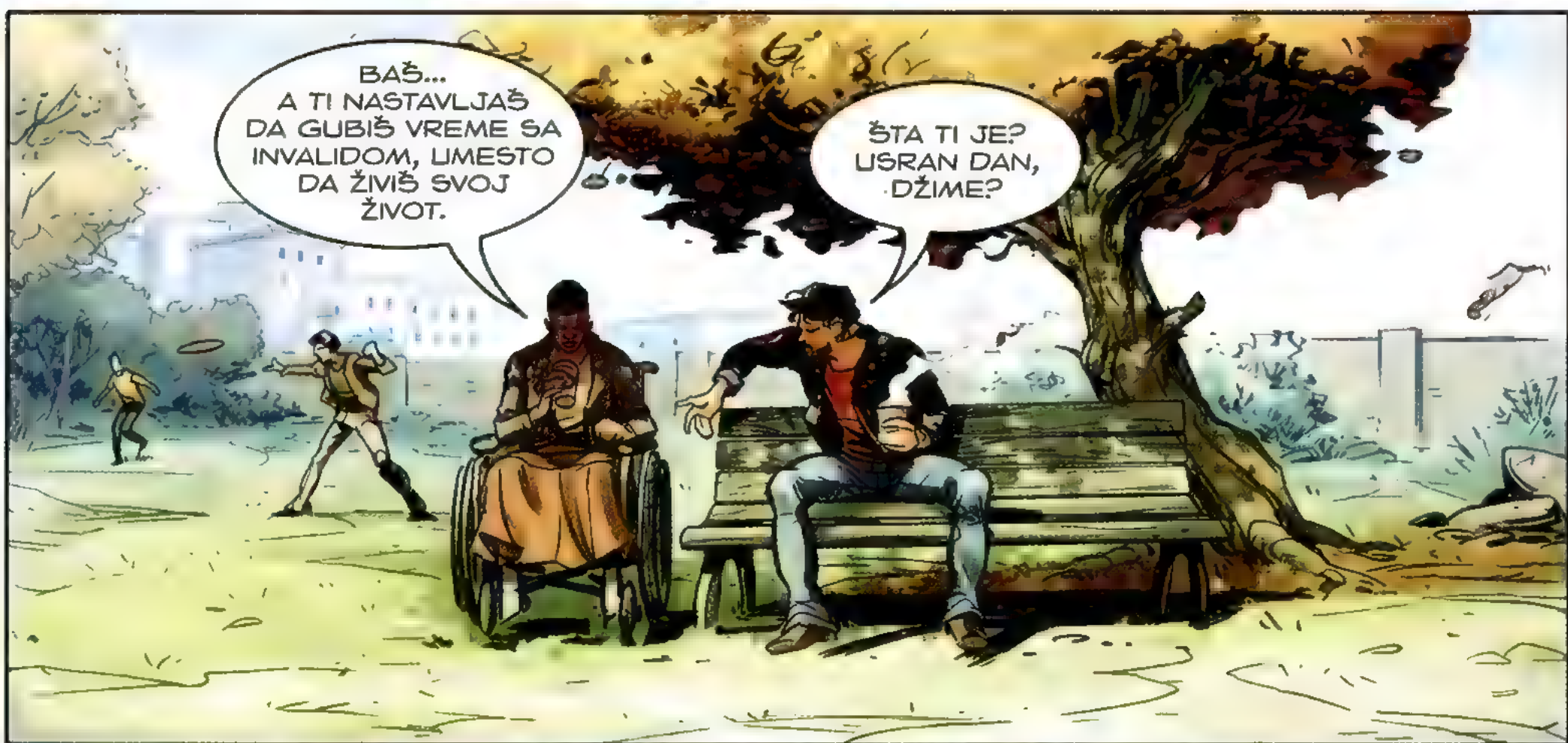
BAŠ
DUHOVITO.

ILI KAŽI DA
SI BOLESNA I
ZATVORIĆEMO
SE U KUĆU.













NIKAD TO NE BIH REKAO. ALI ONO ŠTO SI MI PRIČAO U VIJETNAMU, O TVOJIM AMBICIJAMA, ŽELJI DA PROMENIŠ SVET... IZGLEDA MI KAO DA SI VEZAN, ZAGLAVLJEN U SITUACIJI IZ KOJE NE USPEVAŠ DA SE ISKOBELJAŠ...



PROMENITI SVET... MOŽE LI SE BITI GLUPLJI?



A ZA OSTALO, NE BRINI... ČIM SE UMOREM OD TEBE, ŠTO ĆE BITI VRLO BRZO AKO NASTAVIŠ OVAKO, OTIĆI ĆU.

VOLEO BIH DA TI VERUJEM.

KRAK



NE BRINI, SVET JE SUVIŠE VELIK DA BI SE GUBILO VREME SA NEZAHVALNIM PRIJATELJIMA!

UČINI TO ZAISTA, DŽERI... TI KOJI IMAŠ NOGE ZA HODANJE I KRILA ZA LETENJE.



MA KAKO TO DIVNO ZVUČI...

PRAVI SAM PESNIK, ZNAM. A SADA, ODVEZI ME TAMO, DA POKAŽEM ONIM AMATERIMA KAKO SE BACA FRIZBI!





...A ON IH JE,
UMESTO DA PRE-
KINE PROGRAM,
PRATIO.

BAR DOK
SE SVIMA NE
POŠMRZAVAJU
GUZICE!



MI IDEMO U
MENZU. AKO SE
SMORIŠ, SKOKNI DO
NAS DA POPIJE-
MO KAFU.

OKEJ.

HEJ, MA
MORAŠ LI BAŠ
SVIMA DA SE NA-
BACUJEŠ?

REZULTAT JE
ATROFIRANJE MENTALNIH ORGANA
NEOPHODNIH ZA SPOZNAJU PROTIVREČNO-
STI I ALTERNATIVA, I U JEDINOJ PREOSTALOJ DI-
MENZIJI, DIMENZIJI TEHNOLOŠKE RACIONALNOSTI,
SREĆNA SVEST NADVLADAVA. ONA ODRŽAVA VEROVA-
NJE DA JE STVARNOST RACIONALNA, I DA USPOSTA-
VLJENI SISTEM, UPRKOS SVEMU, ISPUNJAVA OBE-
ĆANJA. LJUDI SU NAVOĐENI DA U PROIZVODNOM
APARATU NALAZE DELOTVORNI POKRETAČ
MISLI I AKCIJE, KOME MISAO I AKCIJA
POJEDINCA MORAJU BITI
USTUPLJENE.









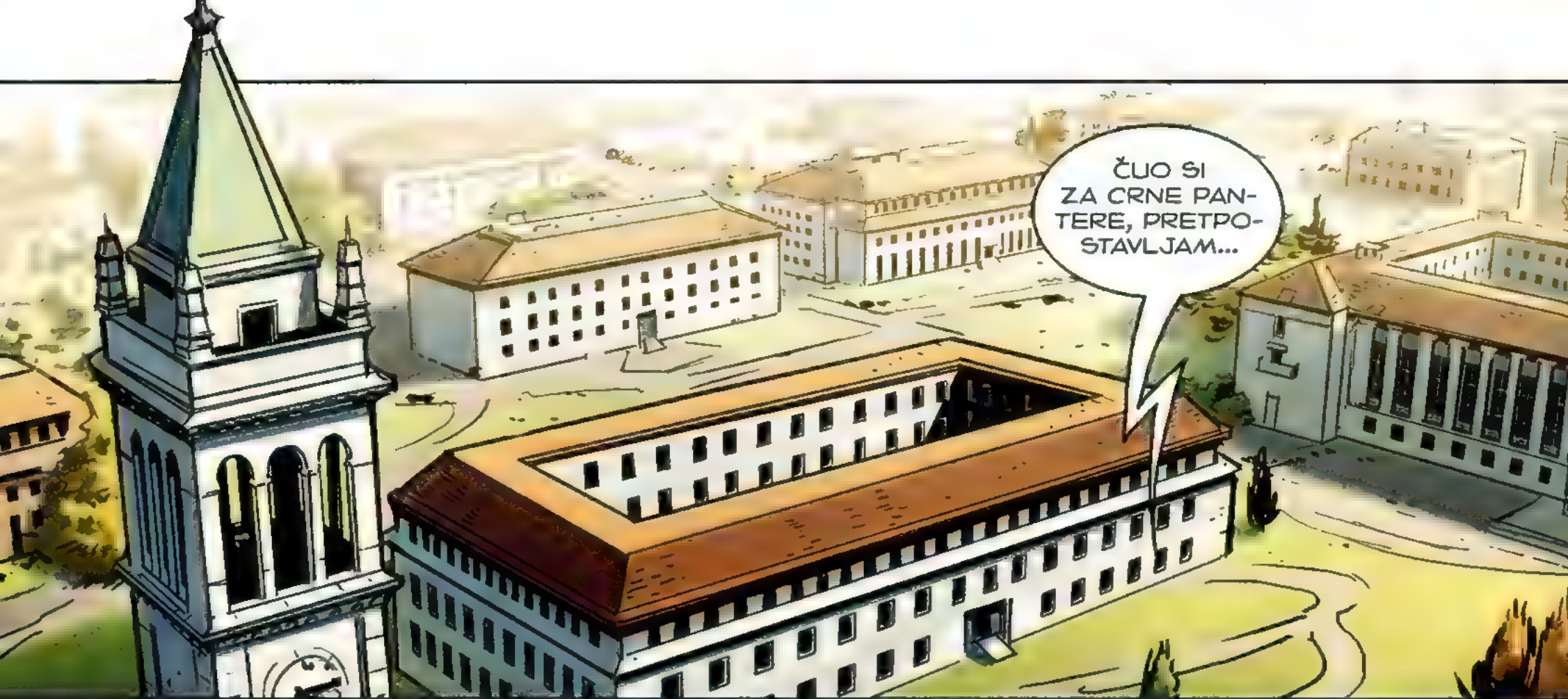


















VRATILI STE SE PROMENJENI, A NIKO VAM NE POMAŽE DA SE SUOČITE S BUDUĆNOŠĆU.

NEMA NIKAKVIH „NAS“, MARKUŠE. SVAKO SA SOBOM NOSI DELIĆ LIČNOG PAKLA. ALI NE-MOJ DA NAS GLEDAŠ KAO NEKE JADNE ŽRTVE...



„GOMILA KURVINIH SINO-VA KOJA JE MAHALA ZASTAVOM LIJKA SEMA VRATILA SE SA MEDA-LJOM NA GRUDIMA, A ZASLUŽILI SU JE-DINO METAK U ČELO!



JA NE ZNAM NIŠTA O REVOLUCIJI I BOLJIM SVETOVIMA. SI-GURNO NISAM OD ONIH KOJI NAD TIM PLAČU. I MALO ME ZANIMA PETPARAČKA PSIHOANALIZA PAT-NJI REGRUTA.



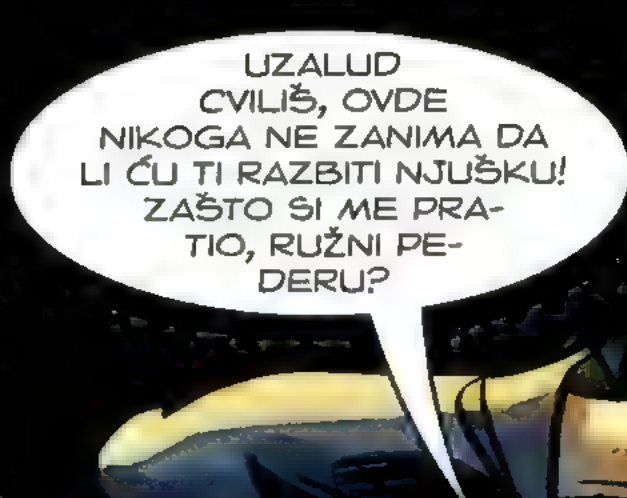
SVIĐAŠ MI SE, MISTER NO. NE ZNAM ZAŠTO, ALI MI-SLIM DA POČINJEM DA SHVATAM OTKUD TAJ NADIMAK.

KAKO TI KAŽEŠ...

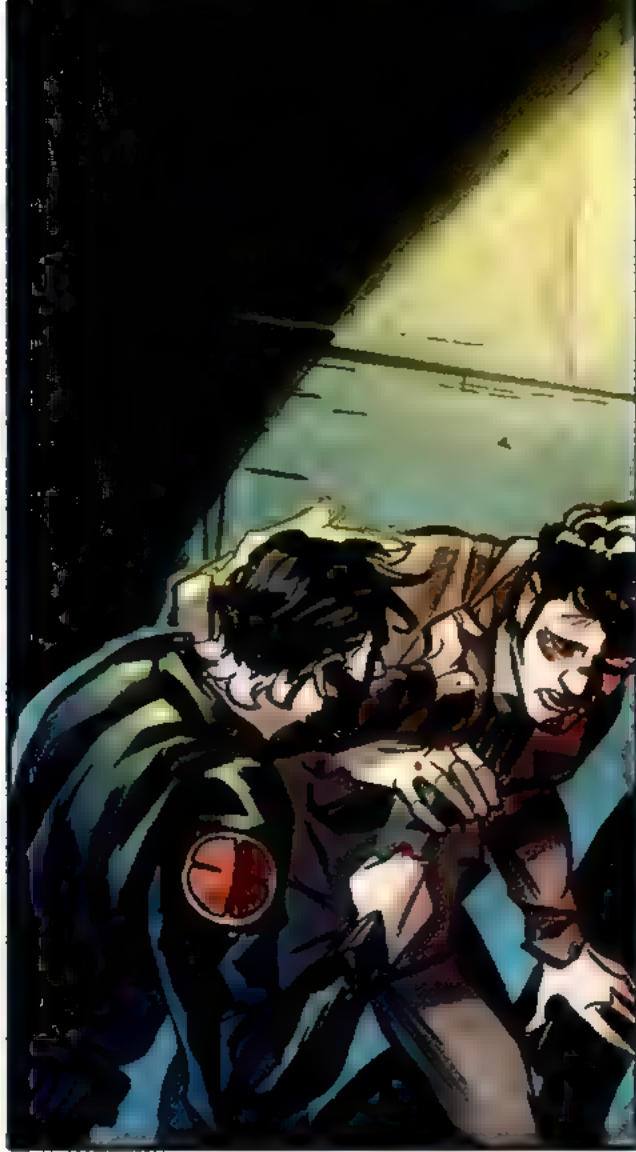


A SAD MI OBJASNI KAKO SU POVEZANI CRNI PANTERI I ČINJENICA DA LMEM DA PILOTIRAM AVIO-NOM?











TO JE BILO
OVO ĐUBRE!
MOJ PRIJATELJ
JE SAMO HTEO
DA MI PO-
MOGNE.

ZAČEPI
GUBICU!



AAH!



NE! ON
ME JE BRANIO!
MOLIM VAS!

REKAO
SAM TI DA
ČUTIŠ, PE-
DERU!

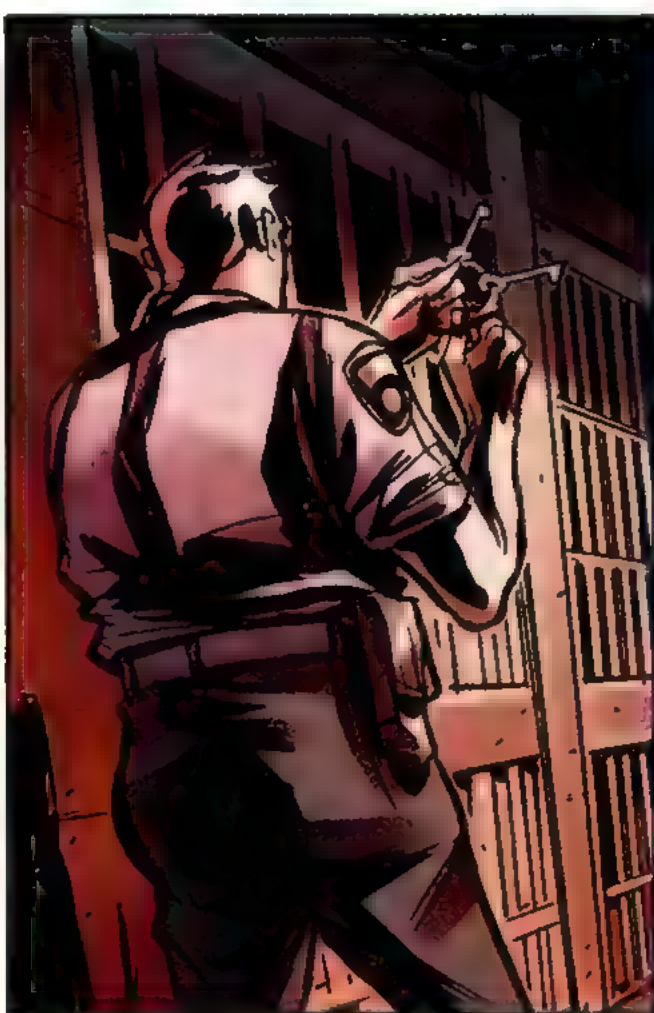


SRANJE,
A SKORO
JE KRAJ
SMENE...

DA...
IMAŠ PRAVA DA
ČUTIŠ.



SVE ŠTO
KAŽEŠ MOŽE BITI
UPOTREBLJENO PROTIV
TEBE NA SUDENJU. IMAŠ
PRAVA NA ADVOKATA. AKO
NE MOŽEŠ DA GA PRIU-
ŠTIŠ, BIĆE TI DODELJEN
PO SLUŽBENOJ
DUŽNOSTI...





AKO HOĆEŠ DA OSTANEŠ DA NAM PRAVIŠ DRUŠTVO, MENI JE SVEJEDNO!

PUSTI MENE DA IZADEM, ŠEFE, DANAS IMAM RAZGOVOR ZA POSAO...



DAAA, SA SVOJIM DILEROM, PRETPOSTAVLJAM. DRŽI SE PODALJE OD MENE, SMAJLI, SMRDIŠ KAO LEŠ.

ISTINA JE, KAŽEM TI...



OSIM TOGA, OVO JE NESPORAZUM. NIŠTA NISAM URADIO.

KAKO DA NE: OVDE UVEK ZAVRŠE NEVINI.



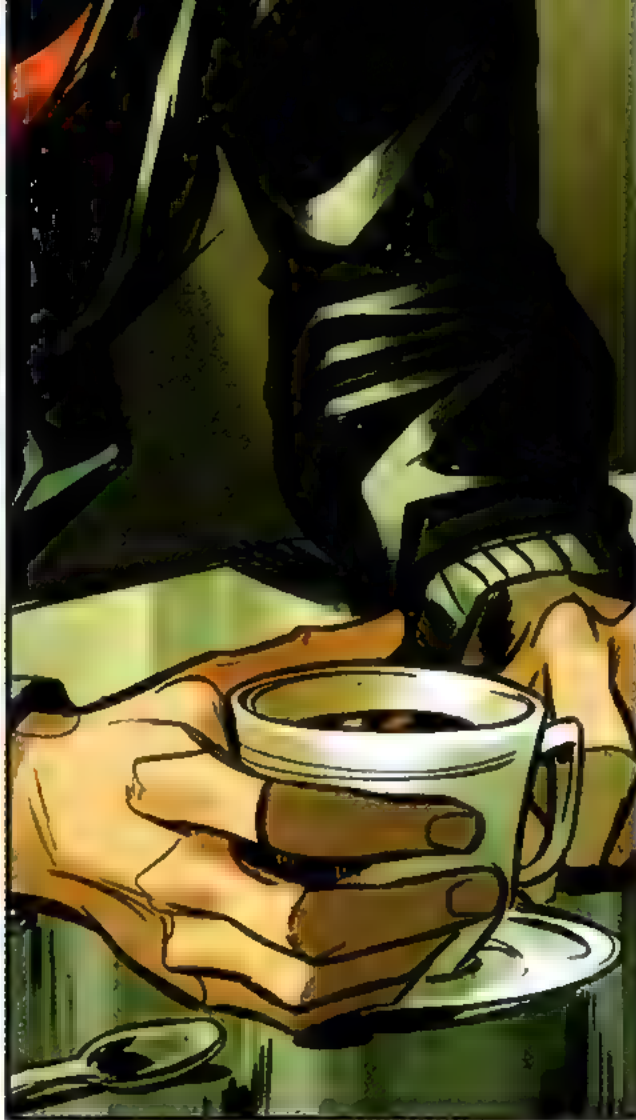
ISTINA JE, JA SAM ŽRTVA NEPRAVDE! ZOVİ MOG ADVOKATA!

IMAŠ I ADVOKATA, SMAJLI? AJDE VRATI SE NA SPAVANJE.



TO JE NEPRAVDA! PRAVA PRAVCATA NEPRAVDA!

HOĆEŠ LI SAM DA ZATVORIŠ TA USTA ILI DA SE JA POBRINEM ZA TO?





LVEK
PREKASNO,
PRIČA MOG
ŽIVOTA!



DA SE
VRATIMO NA
BRAJANA, OČI-
GLEDNO JE DA JE
ŽRTVA, I NASTAVIĆE TO
DA BUDE, AKO NA-
STAVI DA PRAVI
SRANJA!

KRIVIŠ GA
ŠTO OTVORE-
NO ŽIVI U SKLA-
DU S ONIM ŠTO
JESTE?



ZA LJUDE
POPUT NAS,
SAN FRANCISCO
JE NAJSIGURNIJE
MESTO KOJE MOŽE-
MO DA NAĐEMO, ALI
NEMOJ DA MISLIŠ DA
SU SVE CVETIĆI I LEP-
TIRIĆI: I OVDE NAS
MNOGI MRZE I MO-
RAMO DA BUDE-
MO PAŽLJIVI.



DA SE KRIJETE?

MA NE, SA-
MO DA OČI DRŽIMO
OTVORENE I MEĐUSOB-
NO SE POMAŽEMO. NE-
MOJ POGREŠNO DA
ME SHVATIŠ,
DŽERI...



...DA SAM SE NAŠAO NA TVOM MESTU,
RAZBIO BIH GLAVU TOM TIPI, BAŠ KAO ŠTO SI I
TI URADIO. U OVIM NOVIM GENERACIJAMA GRADIMO
BUDUĆNOST NAŠE ZAJEDNICE, I NE ŽELIM DA
BUDE MASAKRIRANA PRE
VREMENA!



GOVORIŠ
KAO MAMA
KVOČKA I RATNI
VETERAN, ME-
LE. NISI TOLI-
KO STAR.

I TE KAKO JESAM.
I UPOTREBIO SI PRA-
VI IZRAZ, JER SE MOJ
ŽIVOT ZAUSTAVIO U
RATU, NA FILI-
PINIMA.



ŠTA SE TAMO
DESILO?

NAJJEDNO-
STAVNIJA I NAJ-
STRAŠNIJA STVAR:
ZALJUBIO SAM
SE.



SAD SVE DELUJE LAKO, ALI IMAŠ LI
PREDSTAVU ŠTA JE ZNAČILO I SAMO RAZMENITI
ZNAČAJNE POGLEDE TADA? ALI SE DESILO. S DRU-
GE STRANE, BILI SMO MLADI, NESVESNI I
DALEKO OD KUĆE... DVA MESECA
DUGOG DOPUSTA.



JA SAM
SLUŽIO NA
RATNOM BRODU,
ON U PODMORNICI
KOJU SU JAPANCI
OTKRILI I PO-
GODILI.



MOŽDA SE
UDAVIO POSLE KO
ZNA KOLIKO, PREMDA SE
NADAM DA JE UMRO ODMAH,
U EKSPLOZIJU. TELA
NIKADA NISU
NAĐENA.



PA, JA SAM VAM DONELA, POŠTO POSTOJI OPASNOST DA NEŠTANE PRE NEGO ŠTO PROBATE.

HVALA, DEJZI, UVEK ZNAŠ KAD MI SE JEDE NEŠTO SLATKO.



DA, ZNAM. KAO ŠTO ZNAM DA SE, KAD IMAŠ TU FACU, PRISEĆAŠ TUŽNIH STVARI.



A SAD NAVA-LITE, DOK SE NE OHLADI!



FINA JE.

DRAŽESNA. KOD KUĆE IMA TROJE KLINACA, A ONAJ NITKOV OD NJENOG MUŽA JE POBEGAO S DRUGOM. IPAK, ETO JE S OSMEHOM, NA VIŠOKIM POTPETICA-MA I SA APSURDNOM FRIZUROM.



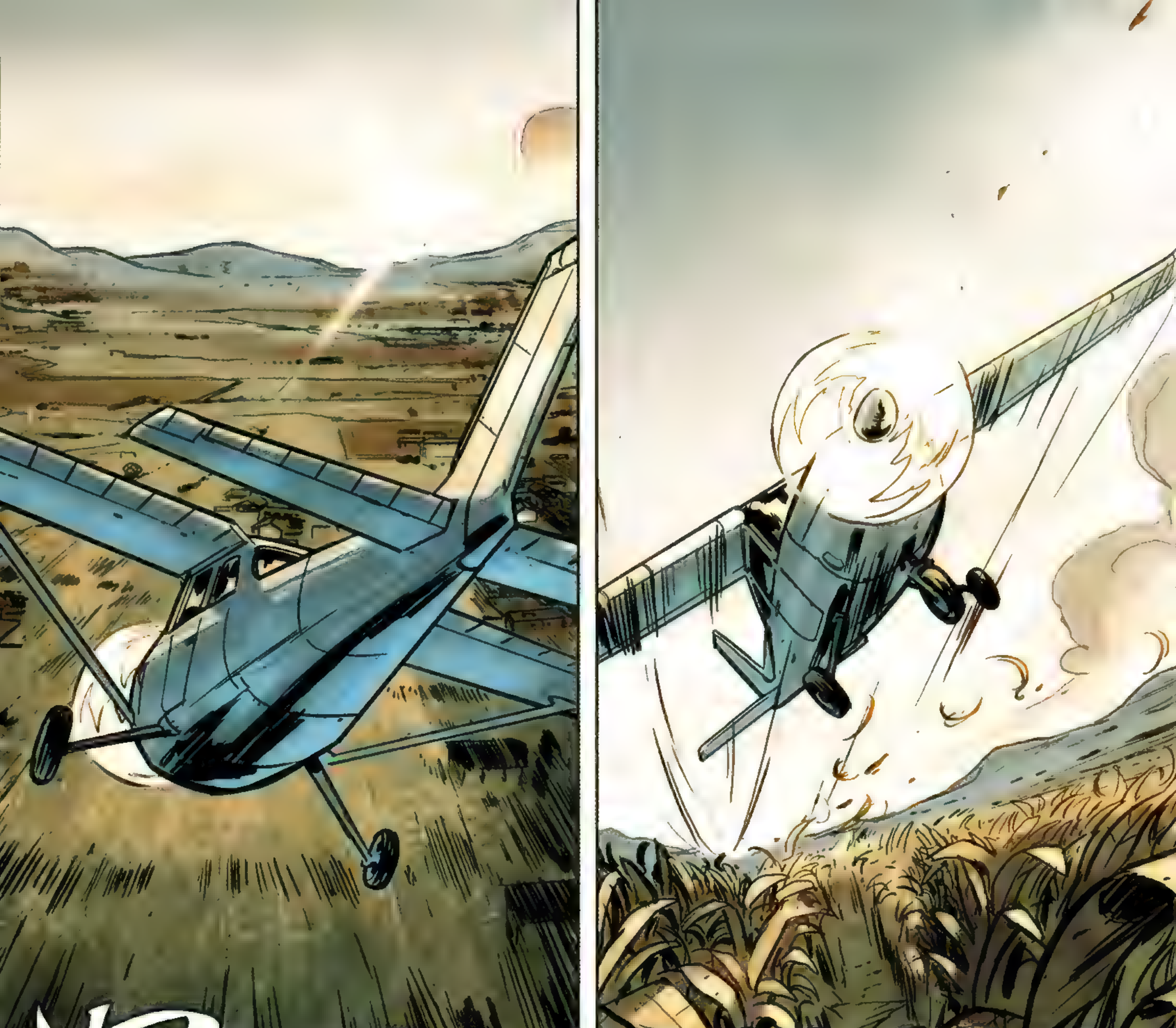
"TO JE MOJ ŽI-VOT", STALNO PONA-VLJA. "NIŠTA MI NE VREDI DA SE DEPRIMIRAM ZBOG ŠRA-NJA KOJE ME ZASIPA." A TI, DŽERI?

ŠTA JA?



ŠTA NAMERAVAŠ DA URADIŠ SA SVOJIM ŽI-VOTOM, DA ČISTIŠ STOLOVE MOG LOKALA? I BATALI PRI-ČU O TOME KAKO JE SVAKI POSAO DOSTOJANSTVEN. TO ZNAM I JA, ALI NIJE U TOME STVAR.

ISTINA. ZATO, ČVRSTO SE DRŽI: MISLIM DA ĆU SE VRATITI LE-TENJU!

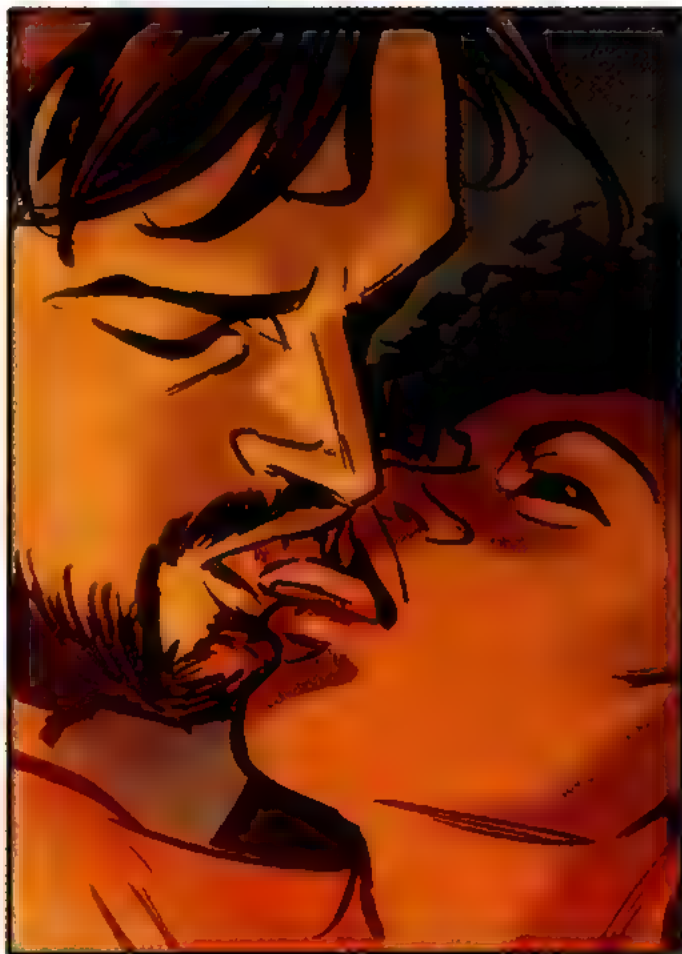
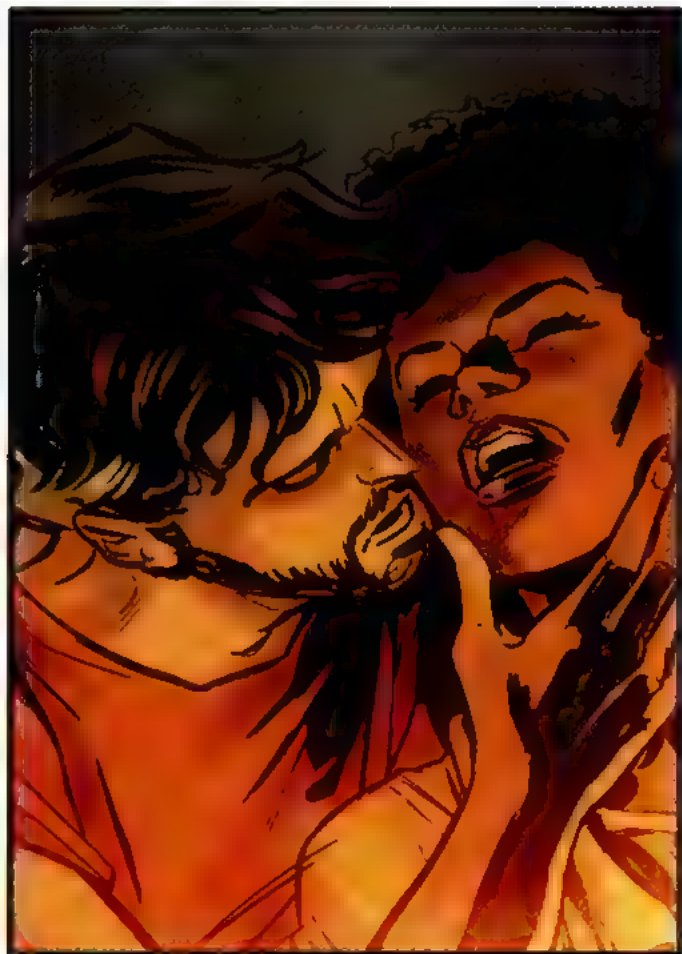


VRoooooooooM!!!













...VLASNIK
JE BIO FANATIK
ZA DRUGI SVETSKI
RAT, A OVO JE BIO
LOVAC-BOM-
BARDER.

PAZI, IMAO
JE UKUŠA, DRAGA
STARA BETI GREJBL
JE STVARNO DOBAR
ZALOGAJČIĆ!



MALO JE PREVIŠE
BLEDUNJAVA ZA MENE,
I UVEK SAM VOLEO...
SHVATIO SI.



GDE SI RE-
KAO DA TREBA
DA ODVEZEŠ
MOJU BETI?

NISAM REKAO.
IZGLEDA DO LOS ANĐE-
LESA I NAZAD, BAR MI JE
TAKO REKLA MUŠTE-
RIJA.



SHVATIO. DO-
VOLJNO JE DA NE
PRELAZIŠ GRANICU, ILI
ĆEMO BITI U NEVOLJI.
VIŠE JA NEGO TI.

NE BRINI,
NE NAME-
RAVAM.



MUY BIEN.
OSTAVLJAM VAS
SAME DA SE SPRIJA-
TELJITE I PROĆI ĆU KA-
SNIJE DA TE POKUPIM.
AKO SAM TI POTREB-
AN, UPOTREBI
RADIO.

HVALA.







MISLIM
DA MI JE OVO
NAJVEĆE PONI-
ŽENJE U ŽI-
VOTU.

HA-HA!
MA BATA-
LI!



VI MUŠKARCI
NE MOŽETE DA
PRIZNATE DA VAS
DEVOJKA MOŽE U
NEČEMU POBE-
DITI, JE LI?

OKEJ, U
PRAVU SI. ALI
OBEĆAJ MI
NEŠTO...



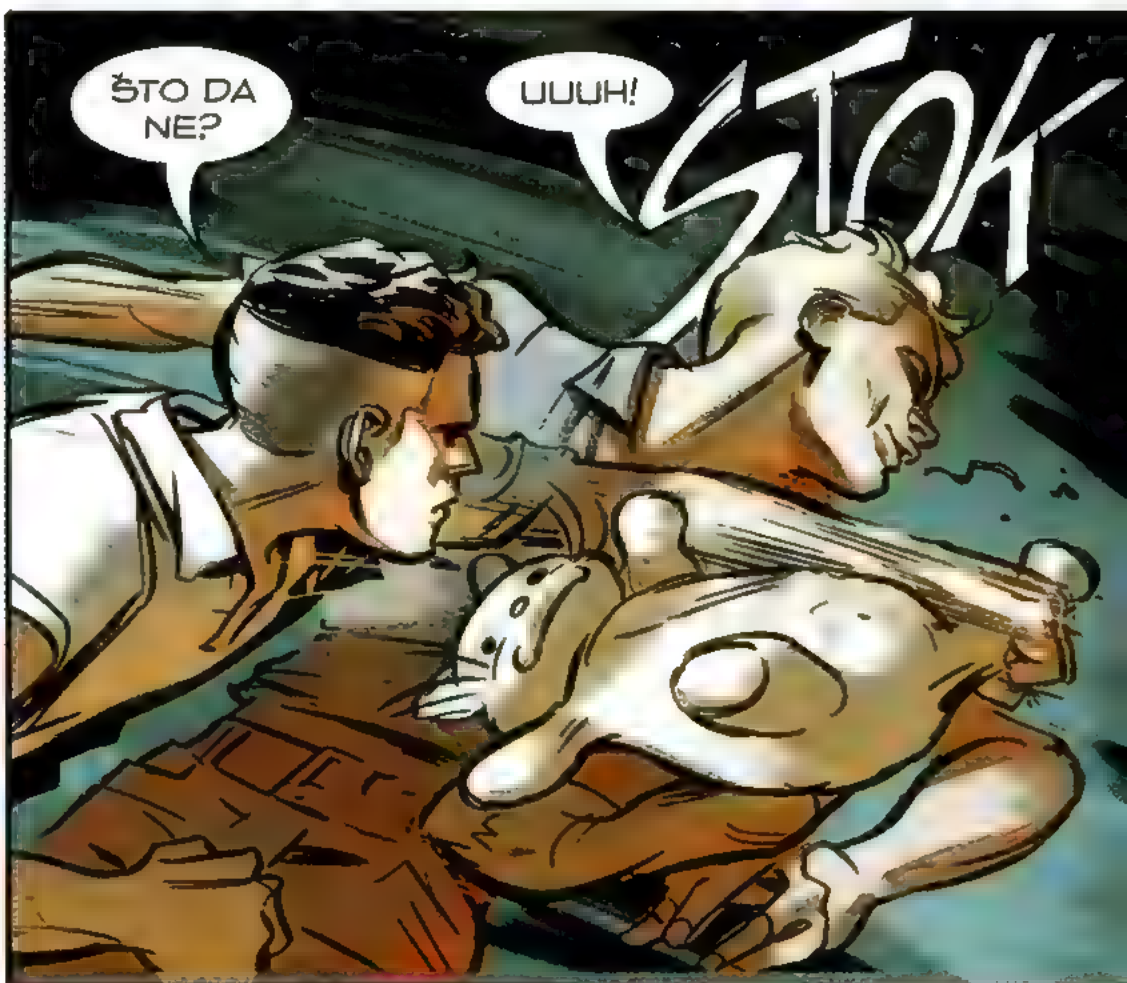
AKO IZBIJE
RAT, NEMOJ
DA ODEŠ.

OBEĆAVAM!
TE GLUPOSTI
OSTAVLJAM VAMA
MUŠKARCIMA
BEZ MOZGA.



HEJ, LIZ, ŠAD
SE MUVAŠ I SA
BEBAMA?

NE, SKOTI,
INACE BIH BILA
TU SA TOBOM I TVO-
JIM DRUGARIMA
ŠTREBERIMA.













NISU U
ZATVO-
RU?

JOŠ NISU. U TOKU
JE SUĐENJE DRUGOVIMA KOJE
SMATRAJU KRIVIM, A NJIH NIKO NIJE
POMENUO, JER SU NEVINE. ALI
IZGLEDA DA SE SAD
POJAVIO SVEDOK...



KAKO
TO „IZGLEDA“?
JE LI SVEDOČIO
NA SUĐENJU
ILI NIJE?

TO ĆE SE
DOGODITI. NE PI-
TAJ ME KAKO ZNAM...
MARKUS IMA SVO-
JE NAČINE.



A IZ KOG
RAZLOGA SE
NAMERIO NA TE DE-
VOJKE, TAJ „MI-
STER X“?

A KO TO ZNA?
ANTIPATIČNE SU
MU? OSVETA? ILI
JEDNOSTAVNO
NISU BILE...



ZOI, PRIČAJMO
OTVORENO: MARKUS
ME JE UVERIO DA NE TRA-
ŽITE OD MENE NIŠTA
NEZAKONITO...

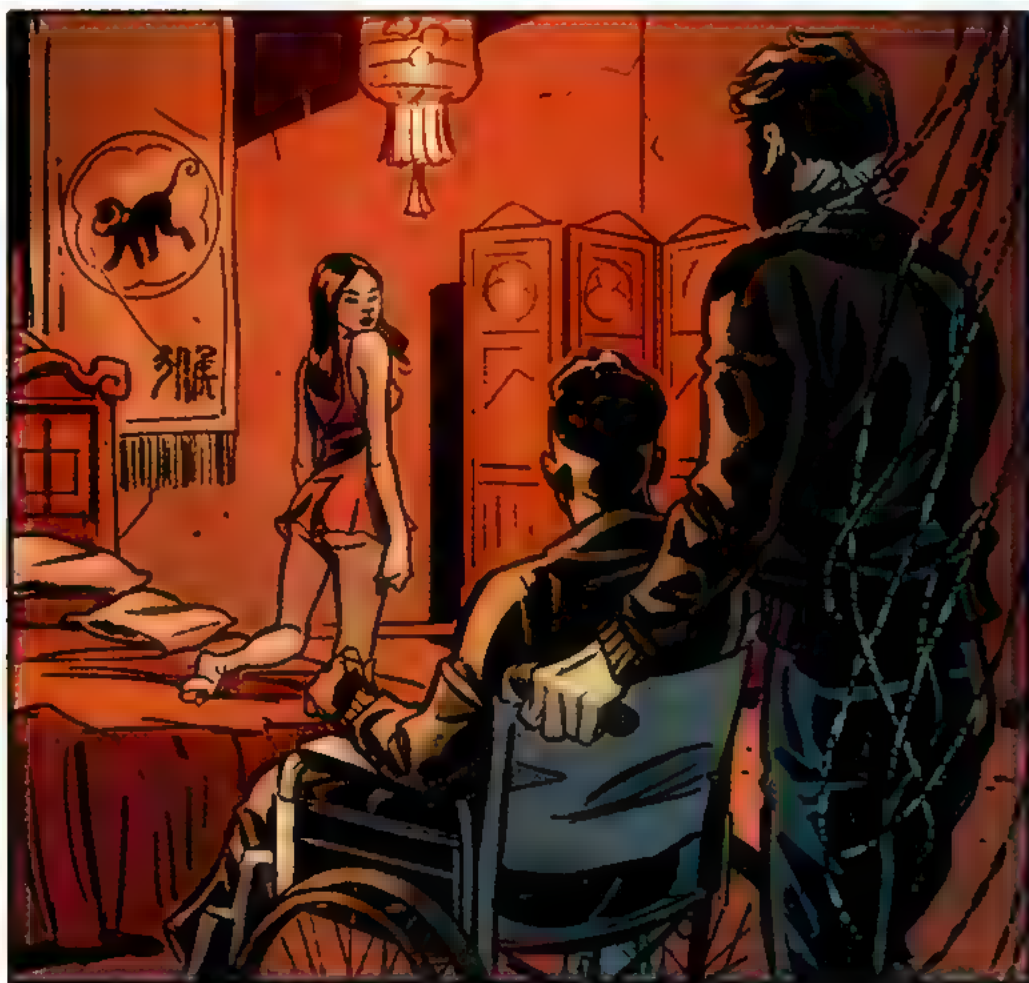
I JESTE
TAKO.

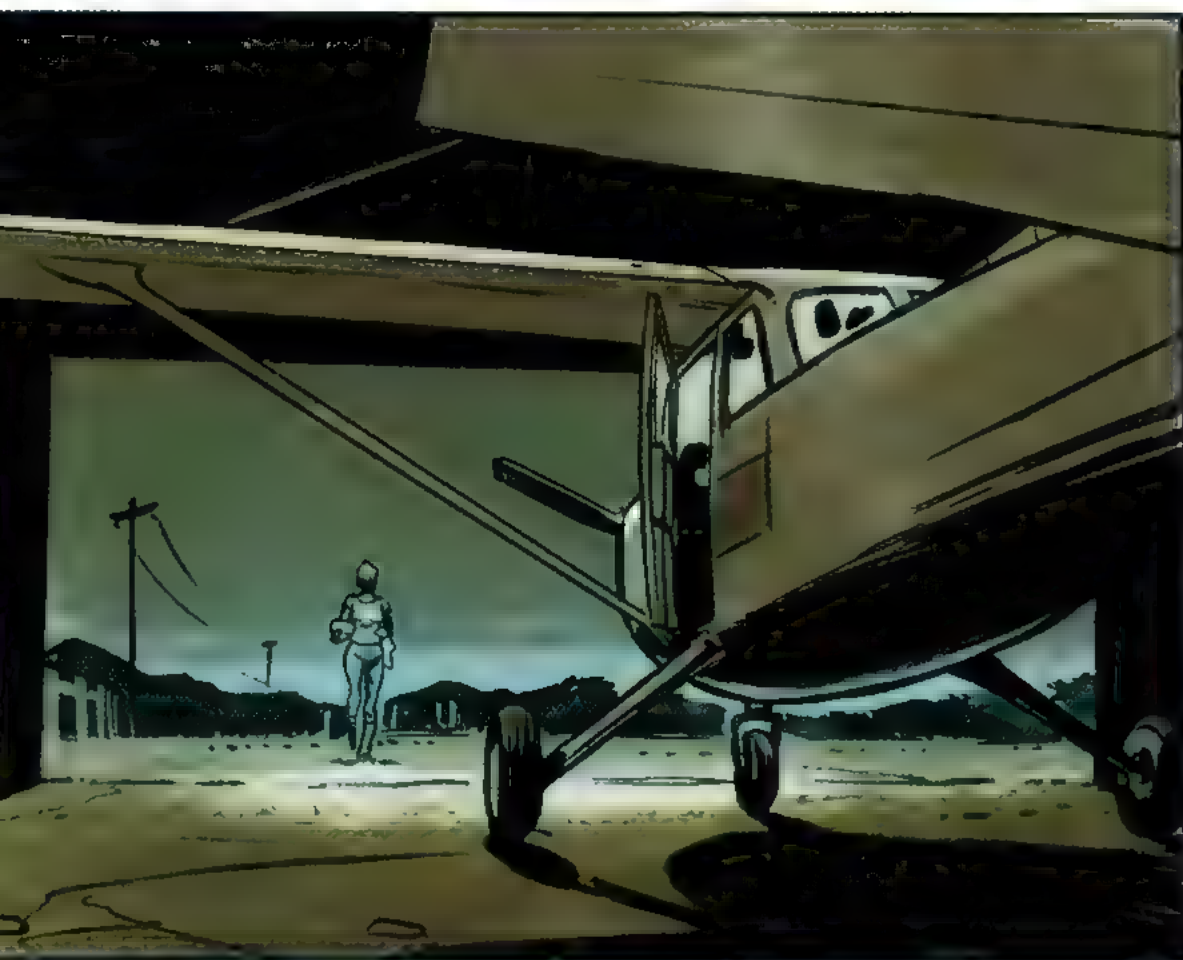


DEBRA I SIMON SU
NEVINE, PONAVLJAM TI, I
U OVOM TRENUTKU IH NIKO NI-
JE POZVAO: MOGU DA IDU KUDA
HOĆE. AKO SE IZDA NALOG
ZA HAPŠENJE, BIĆE
NEPOPRAVLJIVO.











I OPKLA-
DILA BIH SE
DA SE NISI UMIO.
ZASTRAŠUJUĆE
IZGLEDAŠ.

TJA,
KOGA BRI-
GA ZA MOJE
LICE?



AAAA,
POLAKO...

MENE
JE BRIGA.
NIJE RUŽNO LICE.
ILI, BOLJE REČENO,
NIJE BILO... SAD
VEĆ ONAKO!



JESI LI
ME ZATO
OŠAMA-
RILA?

ZNAŠ
ZAŠTO
SAM.



NE, NE
ZNAM. TI MI
KAŽI!

AJ! BOLI
ME TO...

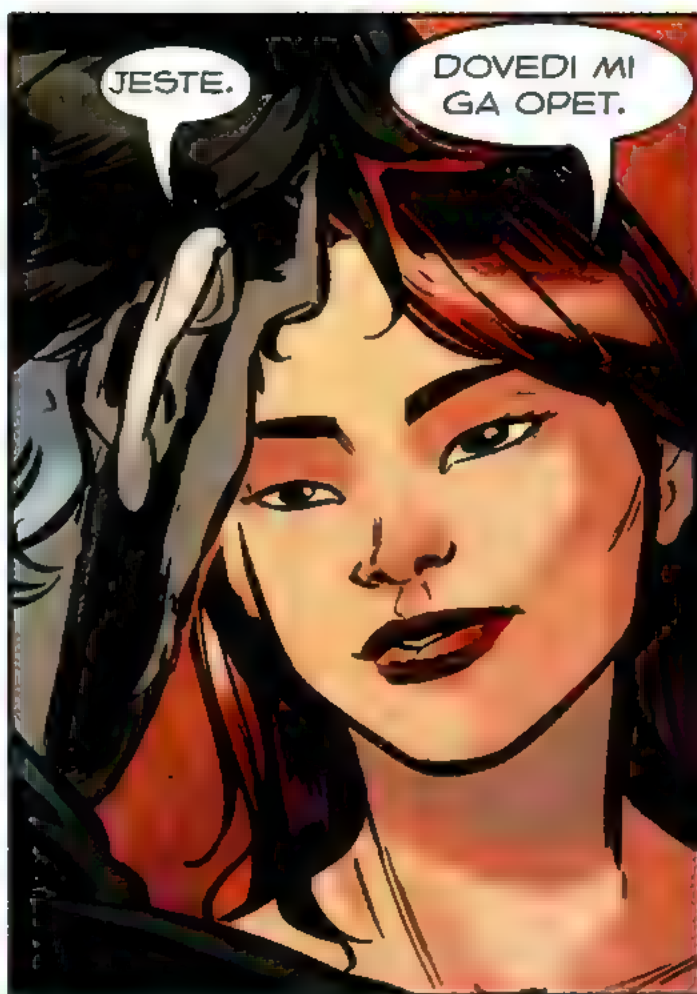


IZVINI...
JA...

TI... TI SI IDIOT,
ETO ŠTA! ZAŠTO SI
MORAO DA ZAMEĆEŠ KAV-
GU SA ONA TRI KREtenA?
**ŠTA SI, JEBOTE, HTEO
DA DOKAŽEŠ,
JE LI?!**











DRAGO MI JE, LUIS. OVA IZA JE DEBRA. A ONA SIMON.

ĆAO, DŽERI. ZNAM DA TI JE ZOI OBJASNILA NAŠU SITUACIJU...



HOĆEŠ MI DATI TORBU? MOGU DA JE STAVIM IZA I...

NE! H-HOĆU DA KAŽEM... NEMA POTREBE.



U SVAKOM SLUČAJU HVALA, DŽERI.

OKEJ...



TREBALO BI DA ZNAŠ DA ŽENE IZ PANTERA VOLE DA SU SAMOSTALNE, BRATE.

TREBALO BI? U SMISLU DA ZOI...



MA NE... ZOI JE SAMO SIMPATIZERKA. ALI JE VEOMA KORISNA ZA NAŠU STVAR.

RAZUMEM... HOĆETE ODMAH DA KRENETE, PRETPOSTAVLJAM.





HAJDE,
NARODE, ZAUZMITE
MESTA I VEŽITE SE! IDEMO
DA VIDIMO KALIFORNI-
JU ODOZGO.

TJA,
I NIJE NEKA
NOVINA...



...ALI
PRETPOSTA-
VLJAM DA ĆEŠ NAS
TI, U POREĐENJU SA
PUTNIČKIM AVIONOM,
PRILIČNO PRO-
DRMUSATI.

PROBAĆU
DA GA DRŽIM ŠTO
JE STABILNIJE MOGU-
ĆE, ALI ZAVISI OD VE-
TRA I DRUGIH
STVARI.



SVE U
REDU TAMO
POZADI? DA
LI VAM JE
UDOB-
NO?

A ŠTA KA-
ŽEŠ NA TO DA
MANJE PRIČAŠ I
DA NAS ODVE-
ZEŠ DALEKO
ODAVDE?



SIMON,
AMAN! KAKAV
JE TO NAČIN? DŽERI
NAM POMAŽE. TREBA-
LO JE SAMO DA
MU ZAHVALIŠ.

MA
DA, KAKO
GOD...

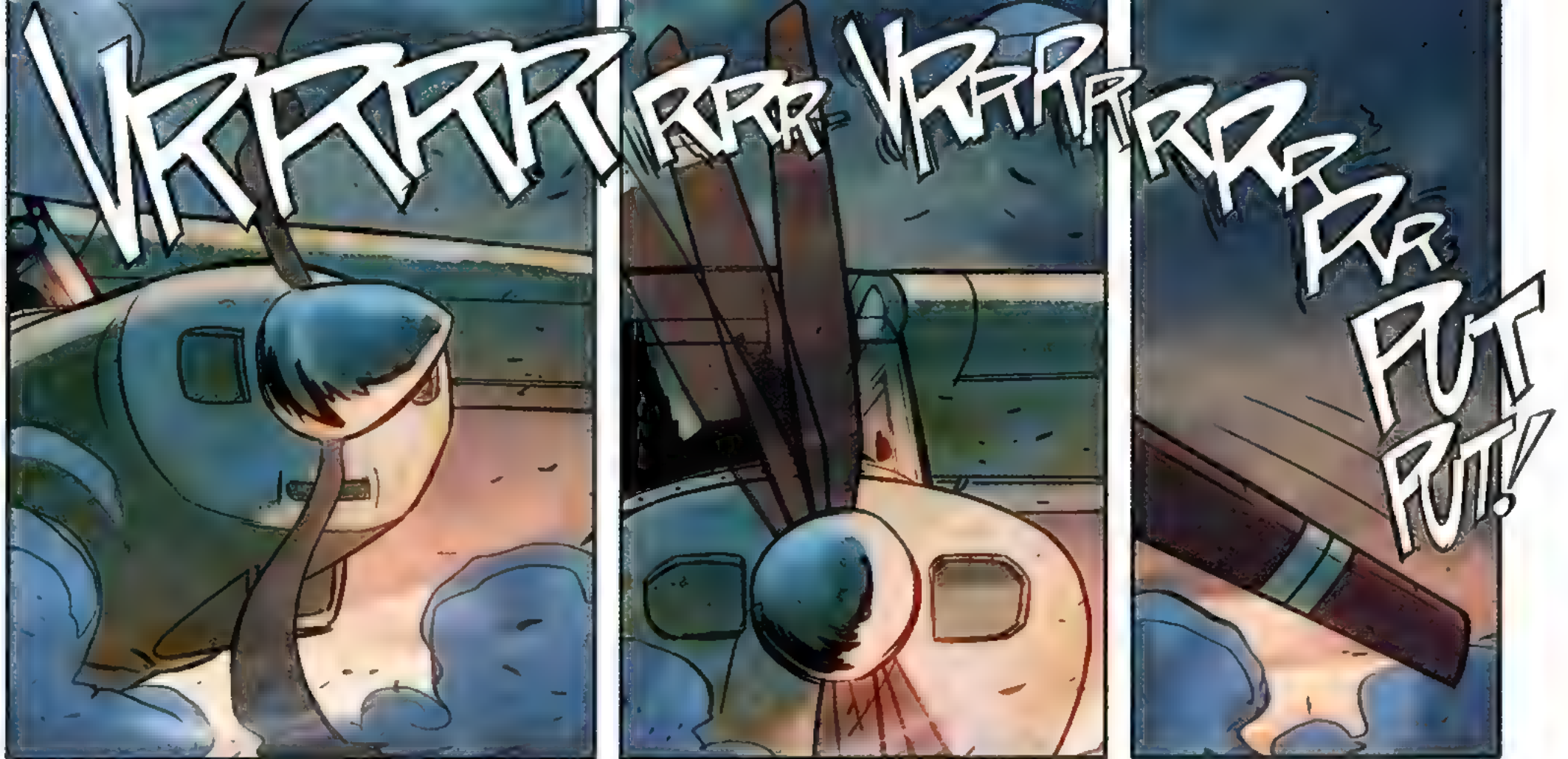


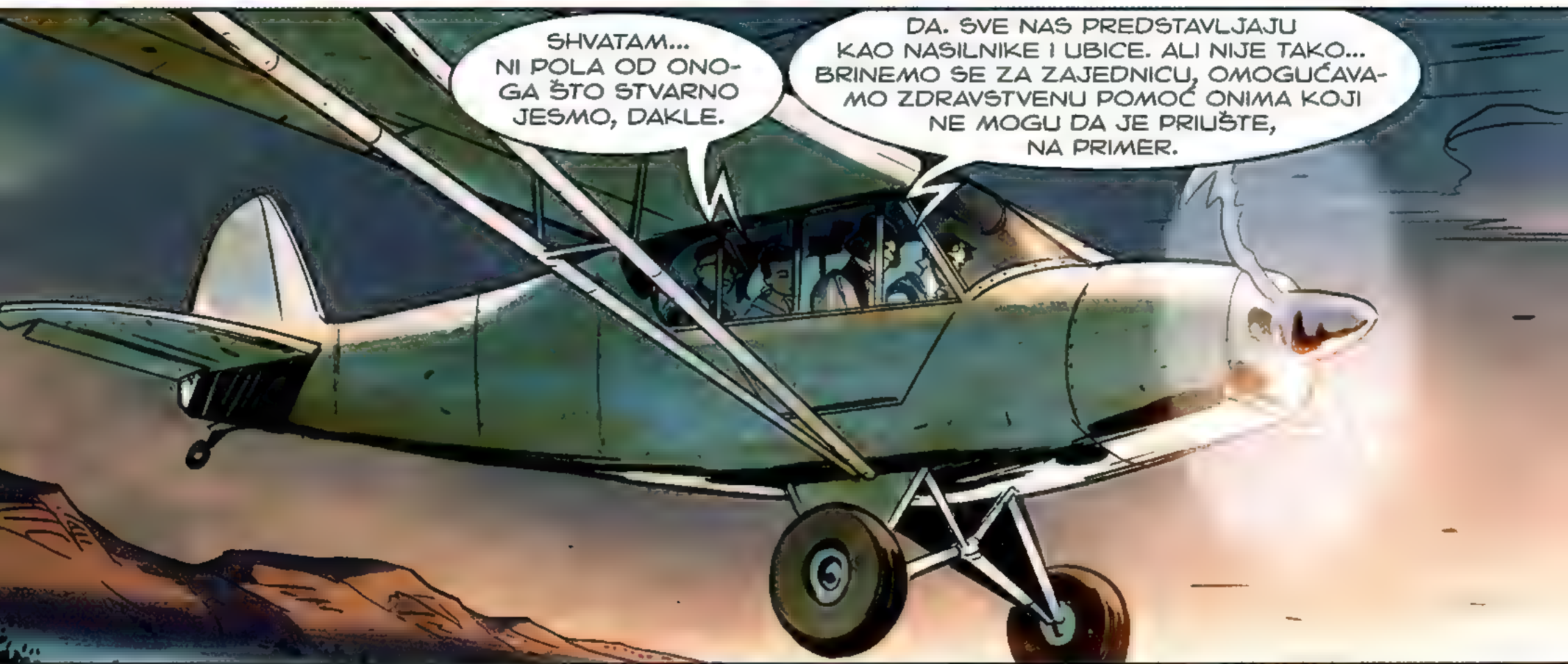
OPROSTI JOJ, DŽERI.
CELA OVA SITUACIJA...
ETO, PRILIČNO SMO NA-
PETE I SVAKO REA-
GUJE NA SVOJ
NAČIN...



JA SE
PONAŠAM
KAO GLUPAČA,
A ONA KAO
KUČKA.

OKEJ...
ONDA ĆU JA
POKUŠATI DA SE PO-
NAŠAM KAO STRPLJIV
ČOVEK PUN RAZU-
MEVANJA...







DA
NAPUNIMO GLAVU
SNOVIMA, KAO LUTER
KING? POKOJ MU DUŠI,
JESI LI VIDEO KAKO JE
ZAVRŠIO ŽELEĆI DA
UBEDI BELCE
REČIMA?



ONI PRVO PU-
CAJU, A ONDA PITAJU
KAKO SE ZOVEŠ. TJA, SAD
GOVORIMO ISTIM JEZIKOM,
DA VIDIMO HOĆE LI
NAS SHVATITI!

I JA
SAM BE-
LAC, A IPAK
VAM POMA-
ŽEM.



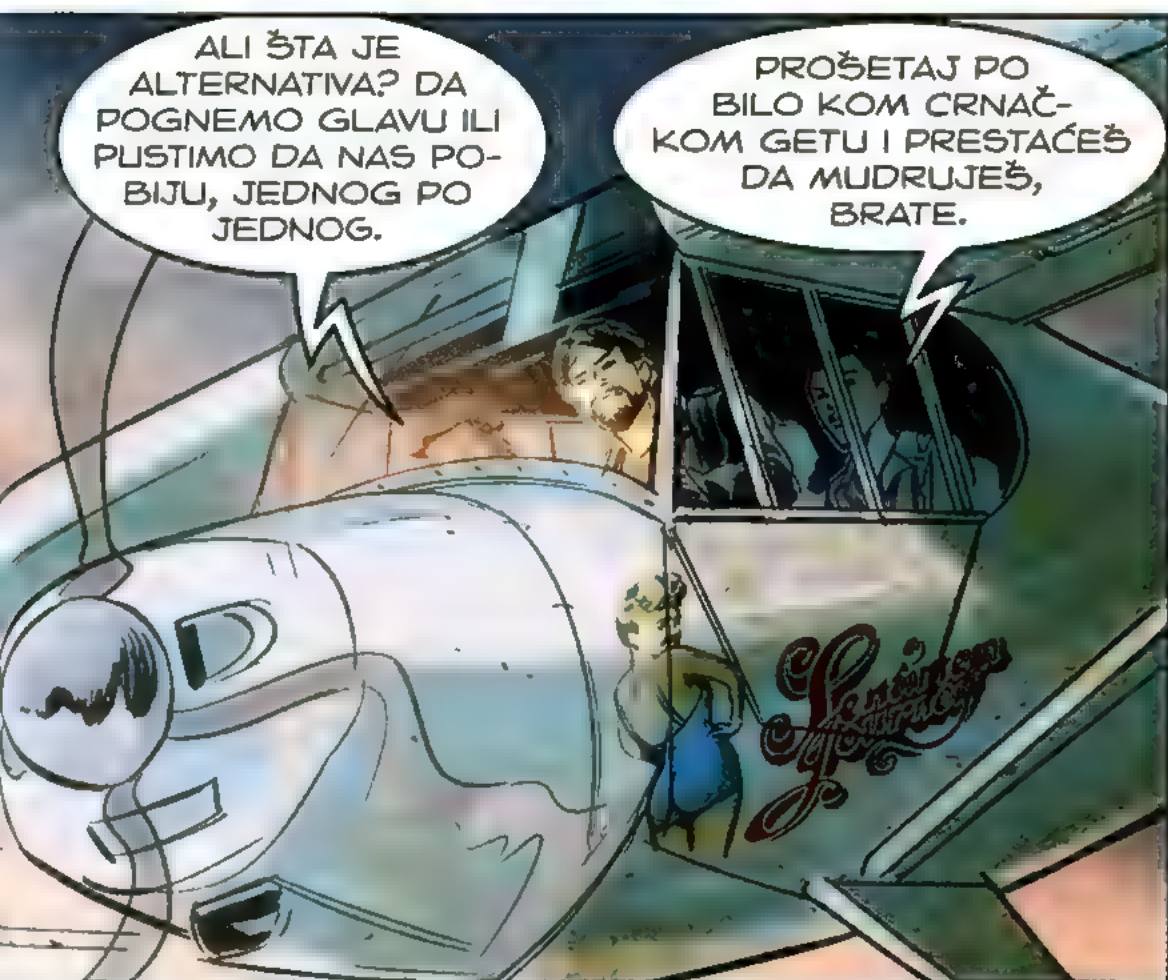
MI NE MISLIMO DA
STE SVI ISTI, ALI NAŠE DRU-
ŠTVO JE NAPRAVLJENO PO VA-
ŠOJ MERI. I ONAJ KO JE RAZLI-
ČIT OSTAJE PO STRANI, TO
MORAŠ PRIZNATI.

NARAVNO,
NISAM NAI-
VAN, DE-
BRA...



...ALI MOŽDA VI
JEŠTE AKO MISLITE
DA VAŠE NAORUŽAVANJE
DO ZUBA NEĆE IZAZVATI
RECIPROČNU REAKCIJU,
KAO ŠTO SE VEĆ DEŠA-
VA. I KAO ŠTO SE VEĆ
DESILO HILJADU
PUTA.

DA,
MOŽDA...



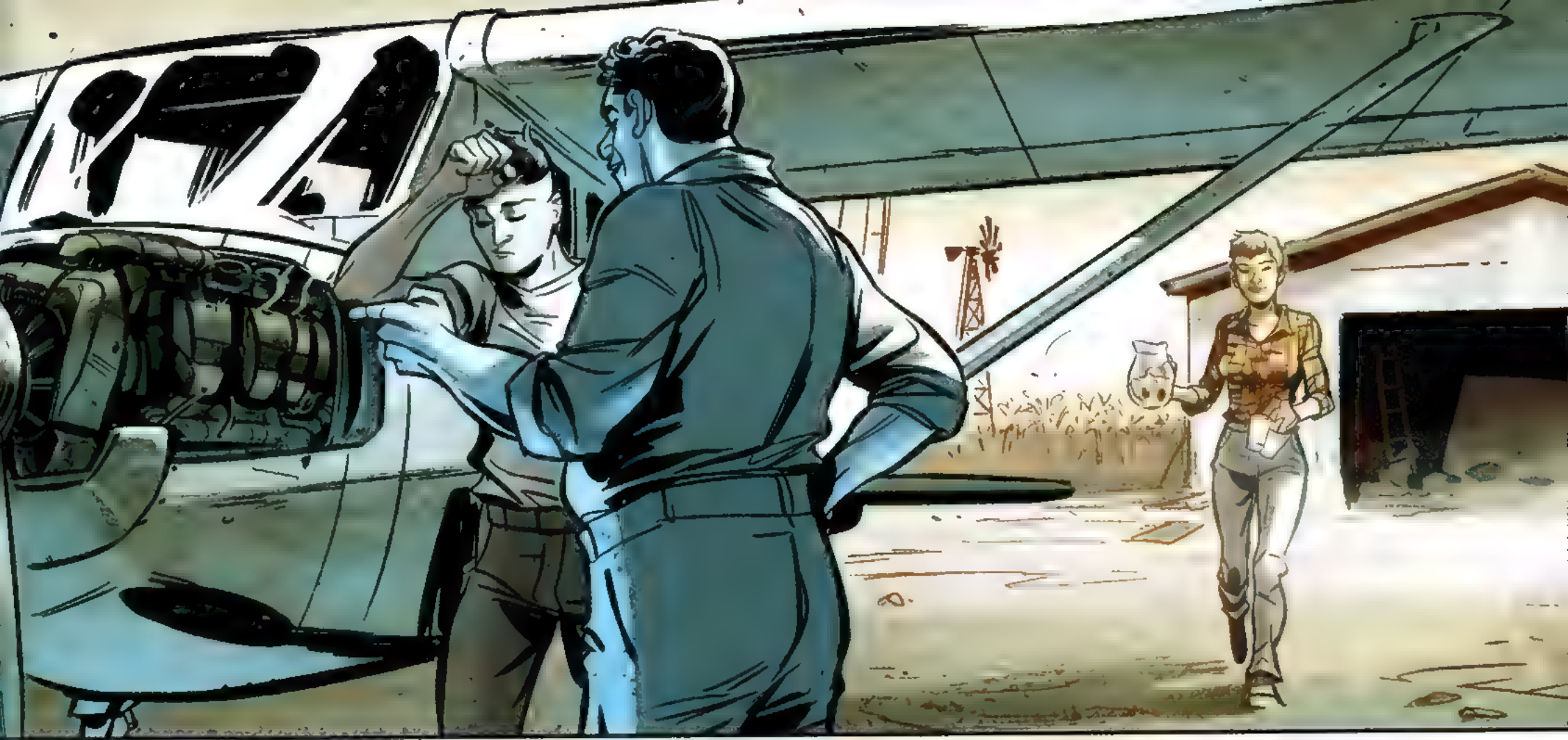
ALI ŠTA JE
ALTERNATIVA? DA
POGNEMO GLAVU ILI
PUSTIMO DA NAS PO-
BIJU, JEDNOG PO
JEDNOG.

PROŠETAJ PO
BILO KOM CRNAČ-
KOM GETU I PRESTAĆEŠ
DA MUDRUJEŠ,
BRATE.



U PRAVU
SI, SESTRO. U
SUŠTINI, JA NIŠTA
NE ZNAM. BAŠ
NIŠTA...















TREBALO BI DA SMO SKORO STIGLI. AKO SU MI PRORAČUNI TAČNI, ZA NAJVIŠE POLA ŠATA ČEMO NADLETETI DOGOVORENI AERODROM.



ŠTA JE PLAN ZA POSLE? TREBA LI DA TE VRATI NAZAD, LUISE, ILI I TI OSTAJEŠ U LOS ANĐELESU?

ZNAŠ, DŽERI, MI SMO SE PREDOMISLILI.



TO JEST?

ETO, RECIMO DA ČEMO MALO PRODUŽITI PUTOVANJE. JESI LI IKADA BIO U MEKSIKU?



ŠTA TO PRIČAŠ? DOGOVOR JE BIO DRUGAČIJI, A OSIM TOGA NE MOGU DA PRELAZIM GRANICU OVIM AVIONOM JER ČEMO SVI BITI U NEVOLJI!

NE BRINI, NIKO NEĆE SHVATITI, BRATE.



MA KAKAV BRAT! JA ĆU SLETETI GDE JE DOGOVORENO, A AKO VAM TREBA PREVOZ DALJE, ORGANIZUJTE GA ODATLE, JASNO? NE SVIĐA MI SE DA ME ZAVLAČE!

ŠTETA JE ŠTO TAKO MISLIŠ.



DA, BAŠ
ŠTETA...



NIŠAM
ŽELELA DA
DO OVOGA
DOĐE, ALI NE
OSTAVLJAŠ
NAM IZBO-
RA.

GROM I
PAKAO! JESTE
LI POLUDELI
MOŽDA?



NE, PRIJATELJU, MI SMO RE-
VOLUCIONARI... ČEKA NAS VAŽNA
MISIJA MALO IZA GRANICE. I TI ĆEŠ
NAS TAMO ODVESTI BEZ
MNOGO PRIČE.

A AKO
NEĆU? PROSVI-
RAĆEŠ MI MOZAK I
SRUŠIĆEMO SE? GENI-
JALAN PLAN... AKO STE
SVI TAKVI DEBILI, VAŠA
REVOLUCIJA JE VEĆ
SJEBANA!

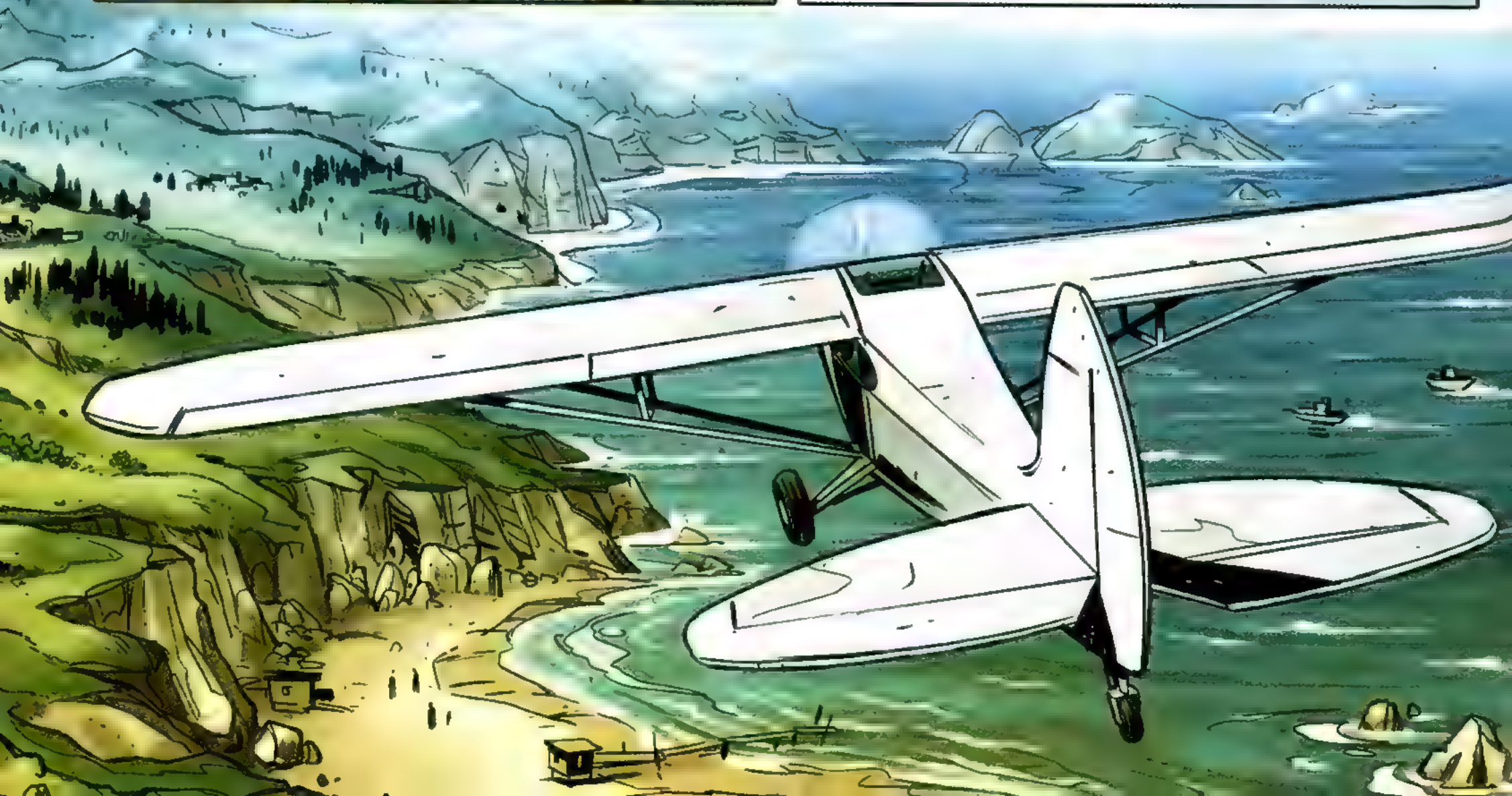


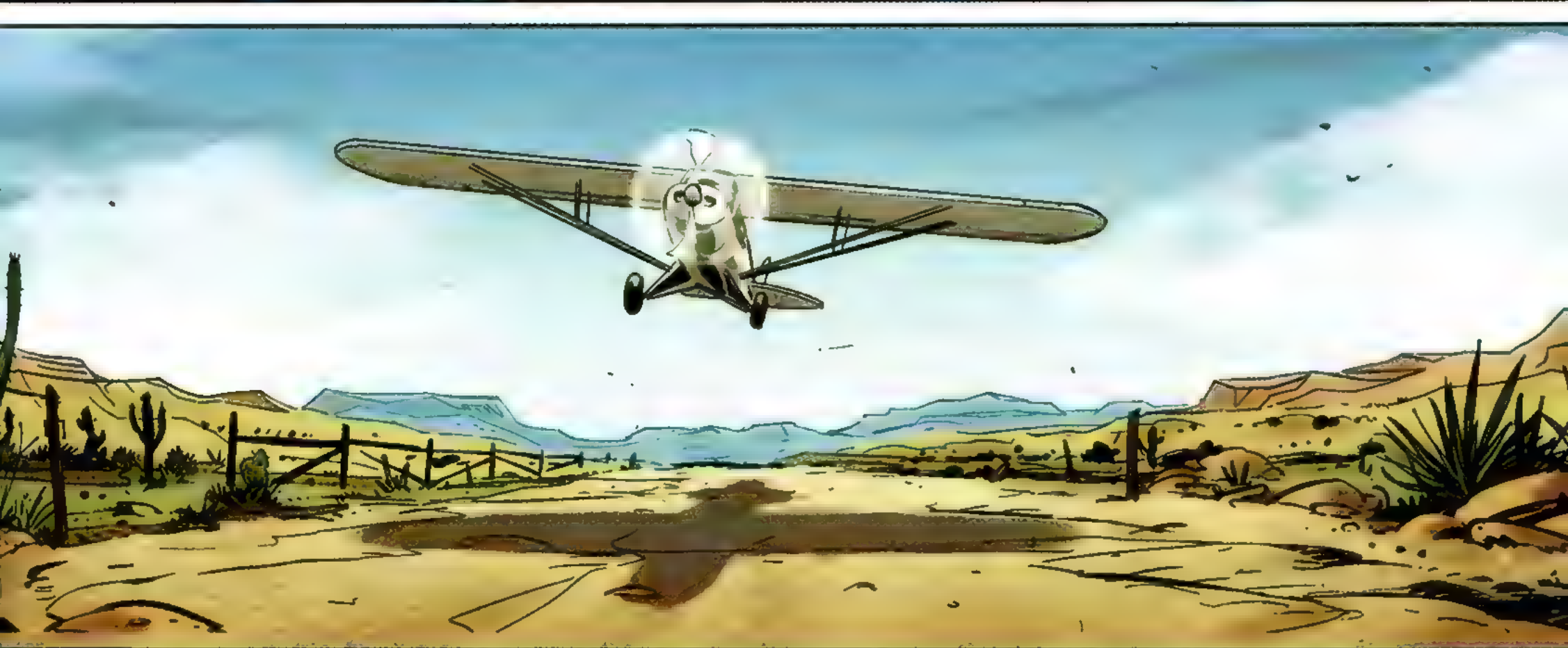
DŽERI, TREBA DA ZNAŠ
DA U OVOM TRENUTKU
TVOJA LUDA GLAVA NIJE
JEDINA U KOJU JE UPE-
REN PIŠTOLJ.

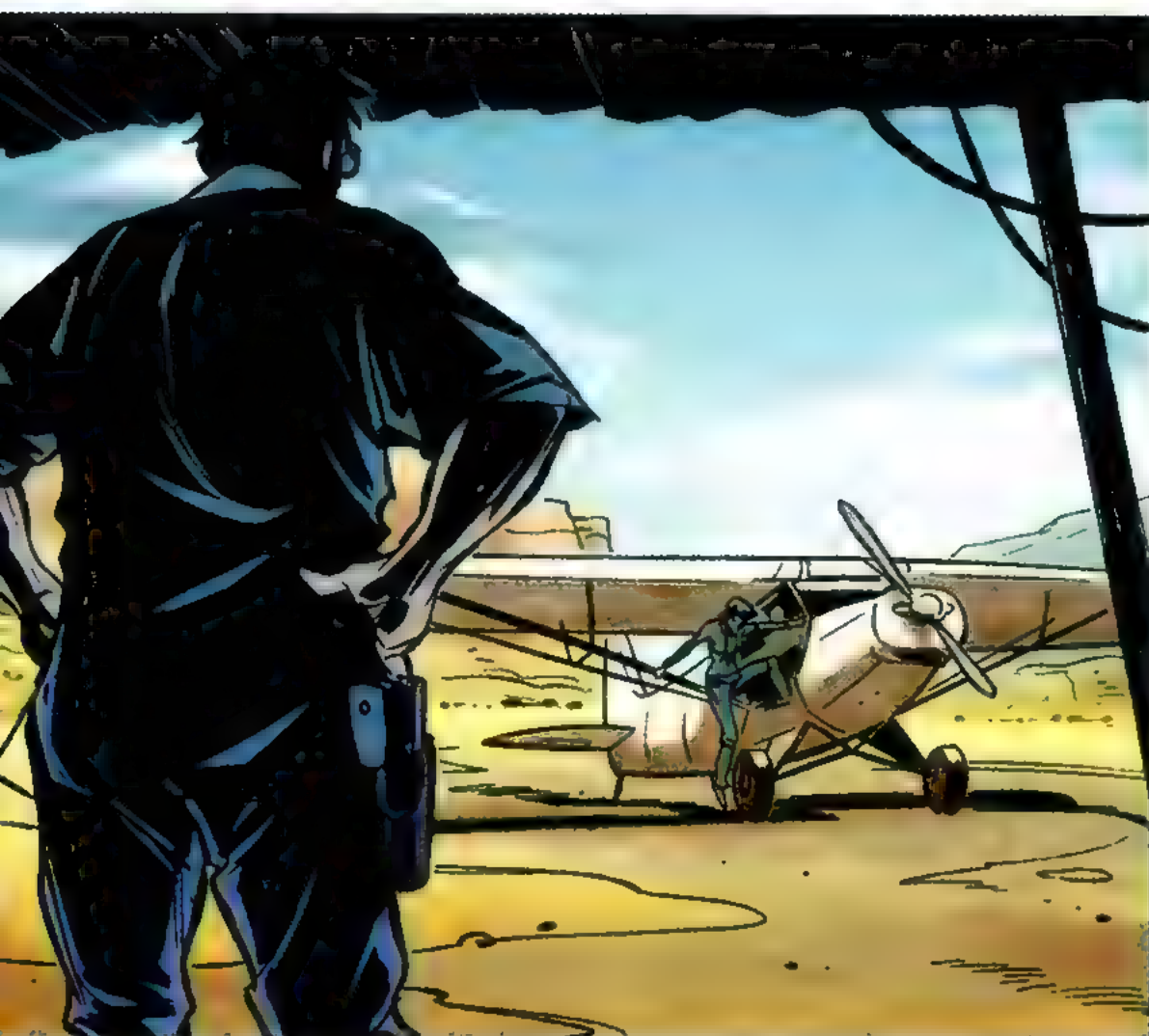
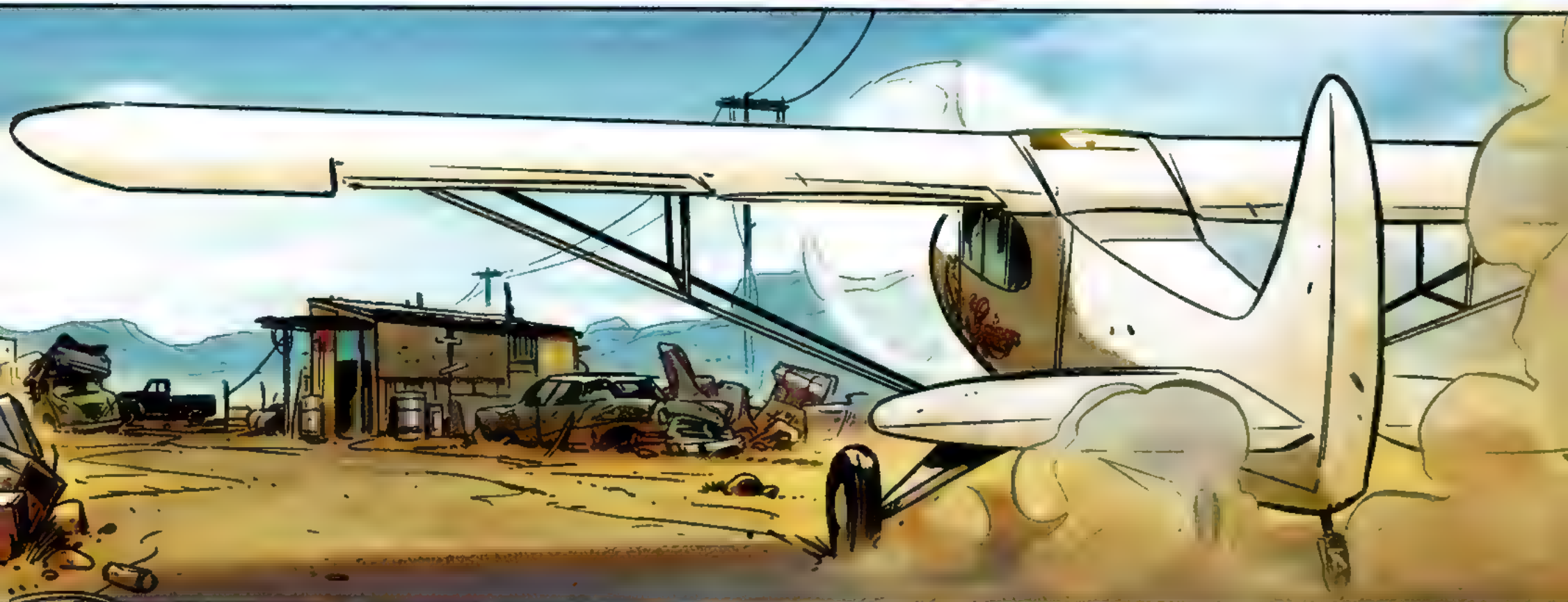
?!



DA NE ODUGOVLA-
ČIMO... TVOJA PRIJATE-
LJICA ZOI I NJEN BRA-
TIĆ RATNI HEROJ SU
NA NIŠANU NAŠIH
LJUDI, A NE NALAZE
SE U AVIONU.









BEINVENIDO
A MEXICO! IZABRALI
STE VRAŠKI TOPAO
DAN.

MISLIO
SAM DA STE
SE VI MEKSIKANCICI
NAVIKLI NA VAŠU
USRANU
KLIMU.



HEJ, PA NISI
VALJDA DOŠAO DA VRE-
DAŠ? ILI TREBA DA PRIČAM
VICEVE O TOME KAKO VI CRNCI
SA TOM VAŠOM JEBENOM KO-
ŽOM POPUT KATRANA UOP-
ŠTE NE RIZIKUJETE DA
IZGORITE?!



HA-HA-HA!
ŠALIM SE. OPUSTI
SE, AMIGO...



MOŽEŠ DA PRIČAŠ
KOLIKO GOD ŽELIŠ
VICEVA O ODRPANIM
MEKSIKANCIMA, SVE
DOK SU DOLARI KOJE
NAM DONOSIŠ PRAVI.
YO DIGO BIEN,
CHICOS?

PERFEC-
TAMENTE,
JEFE!

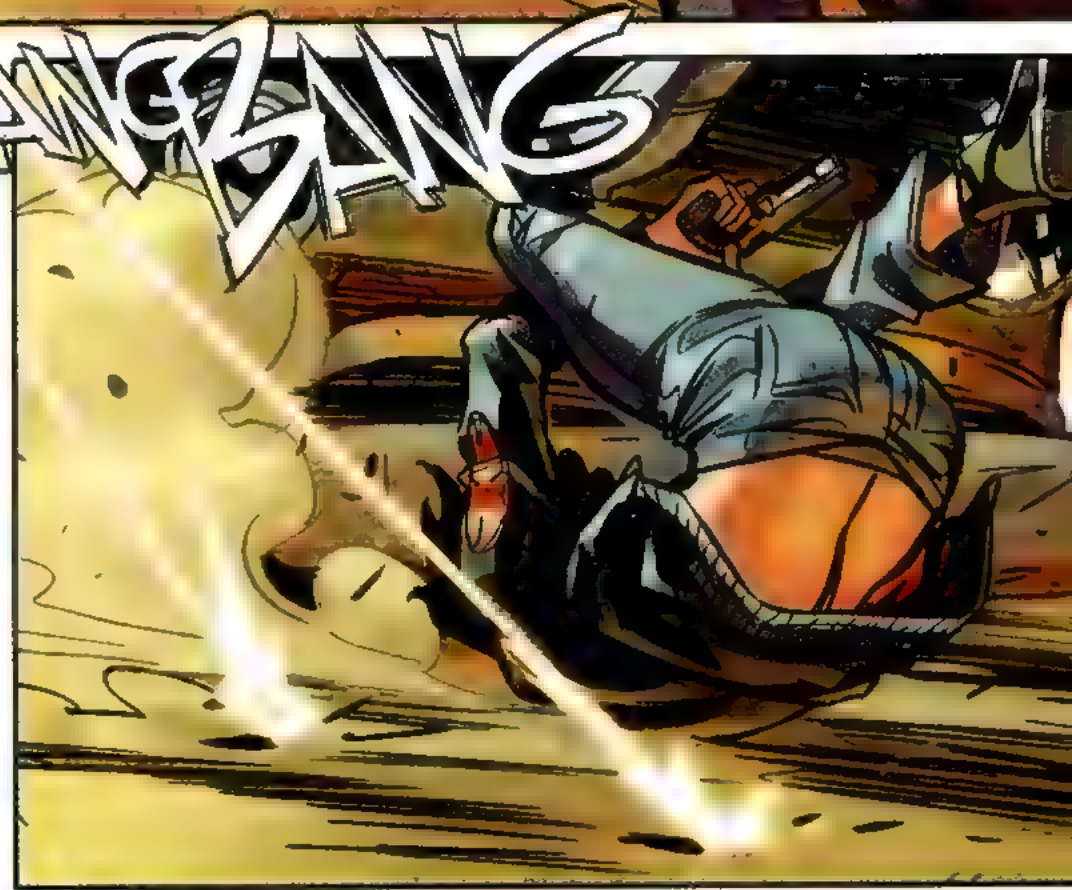
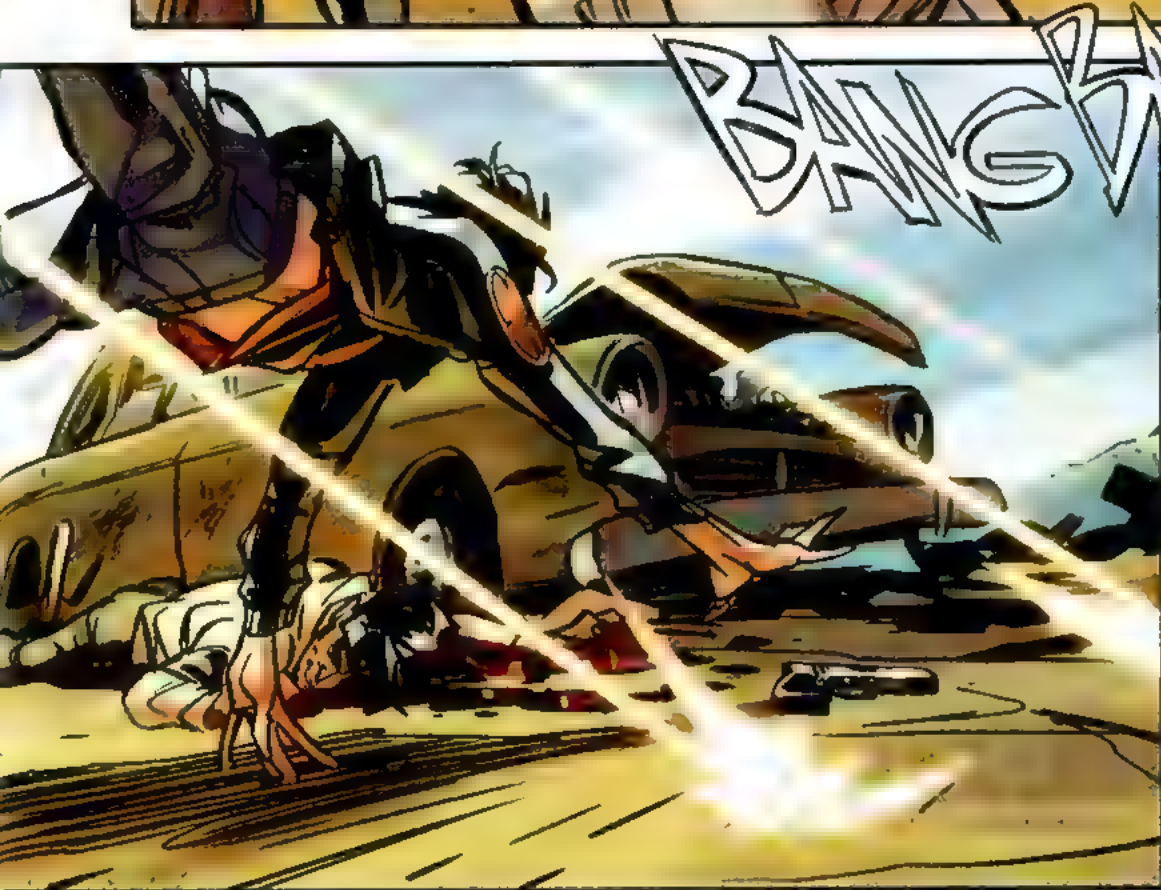




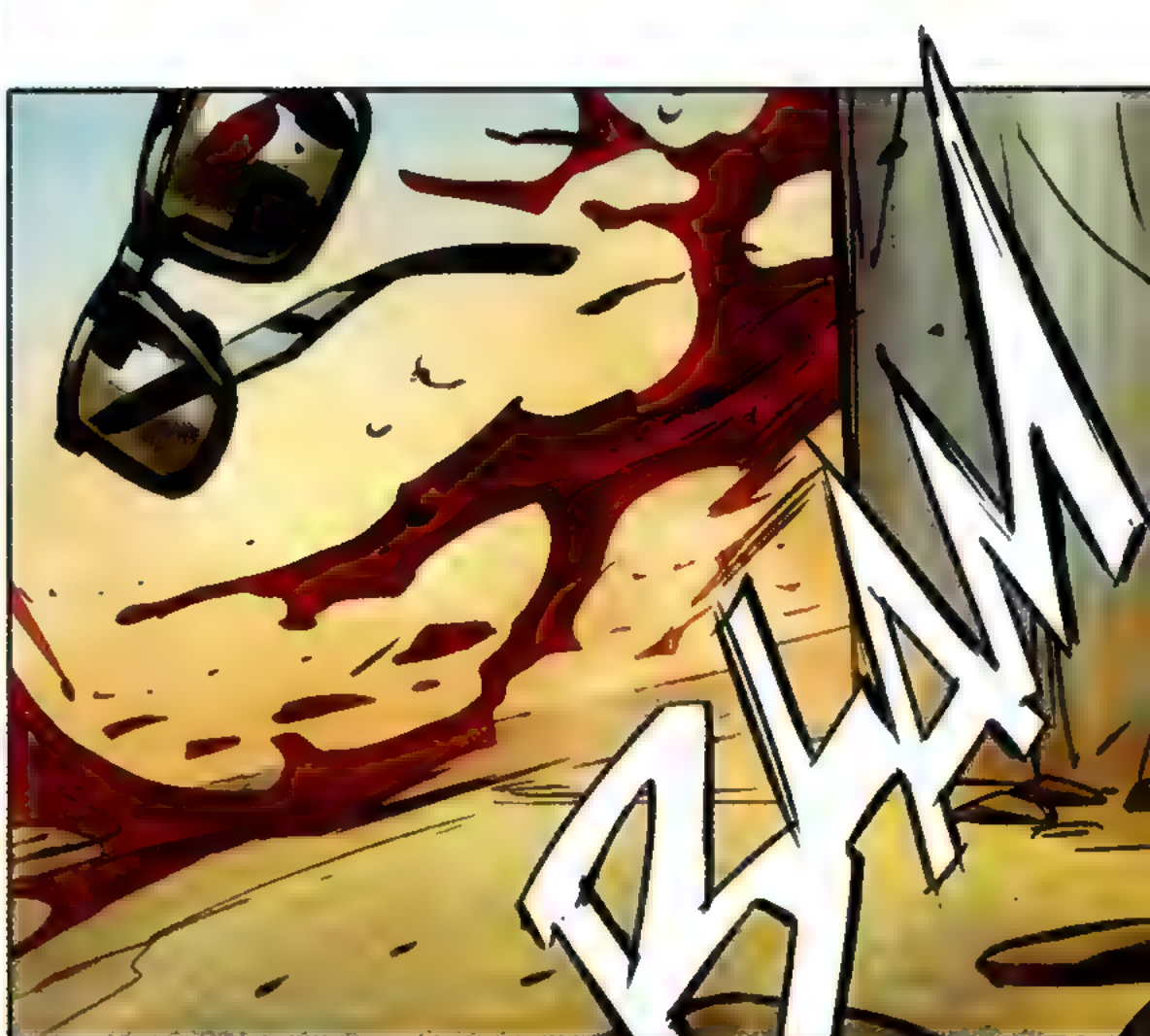


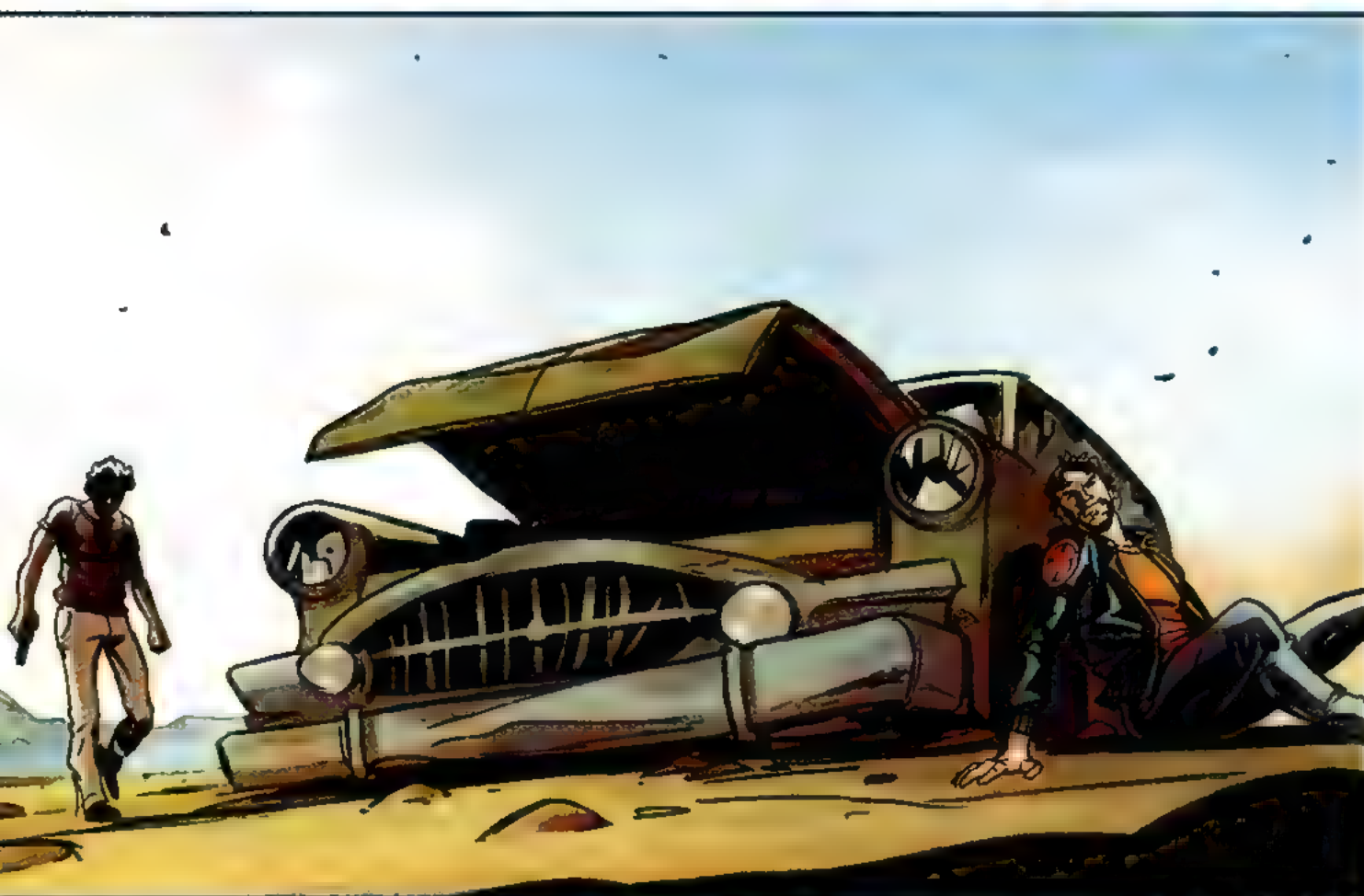


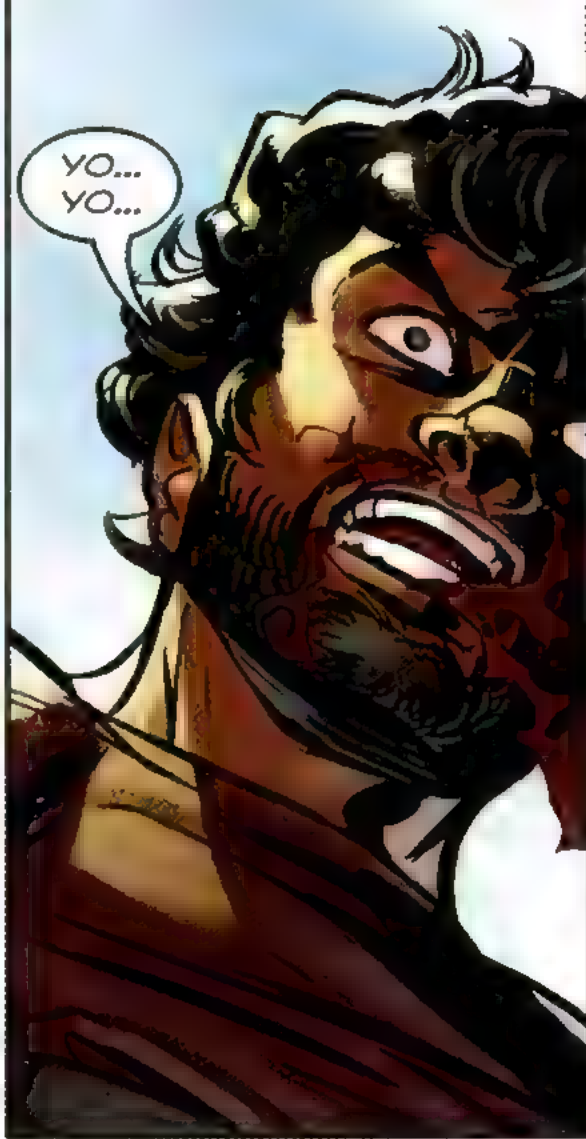






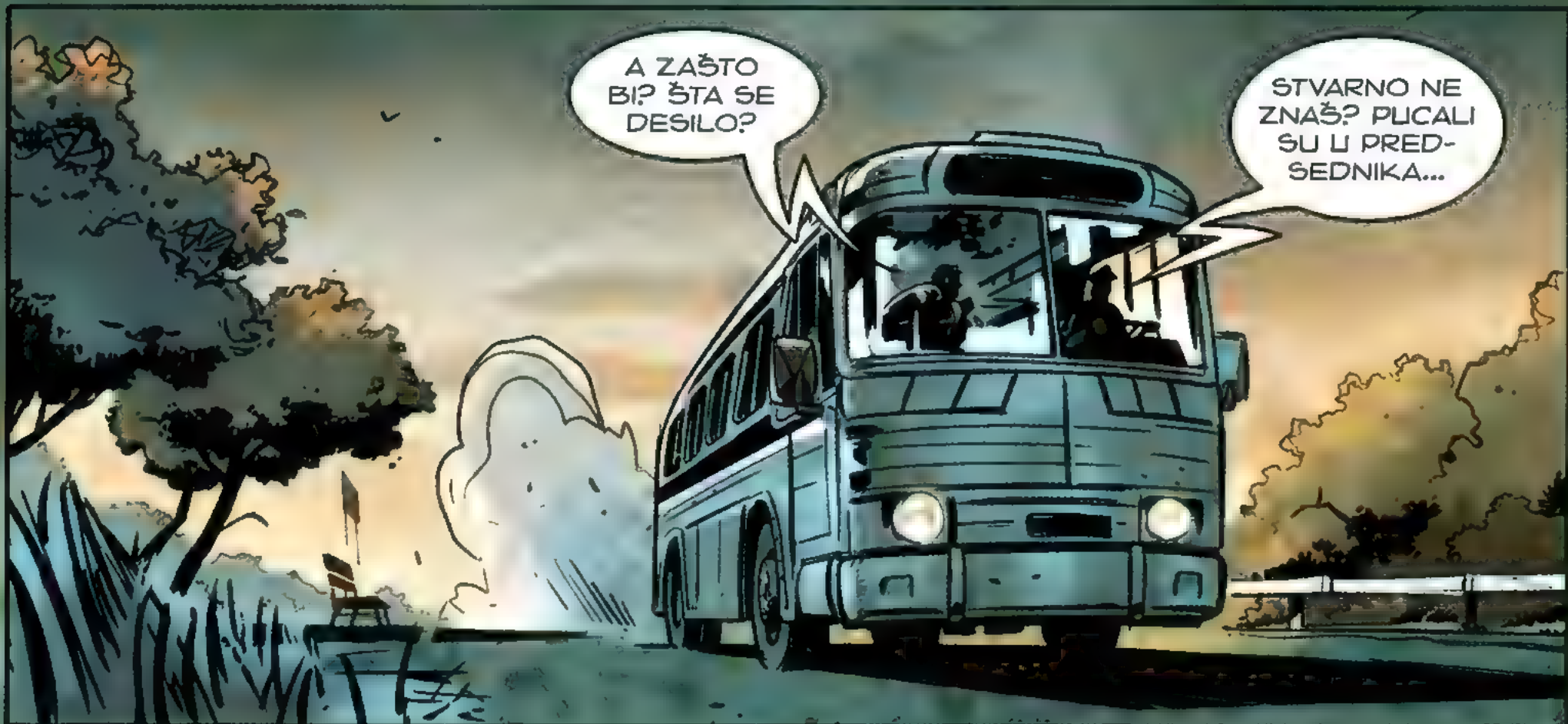










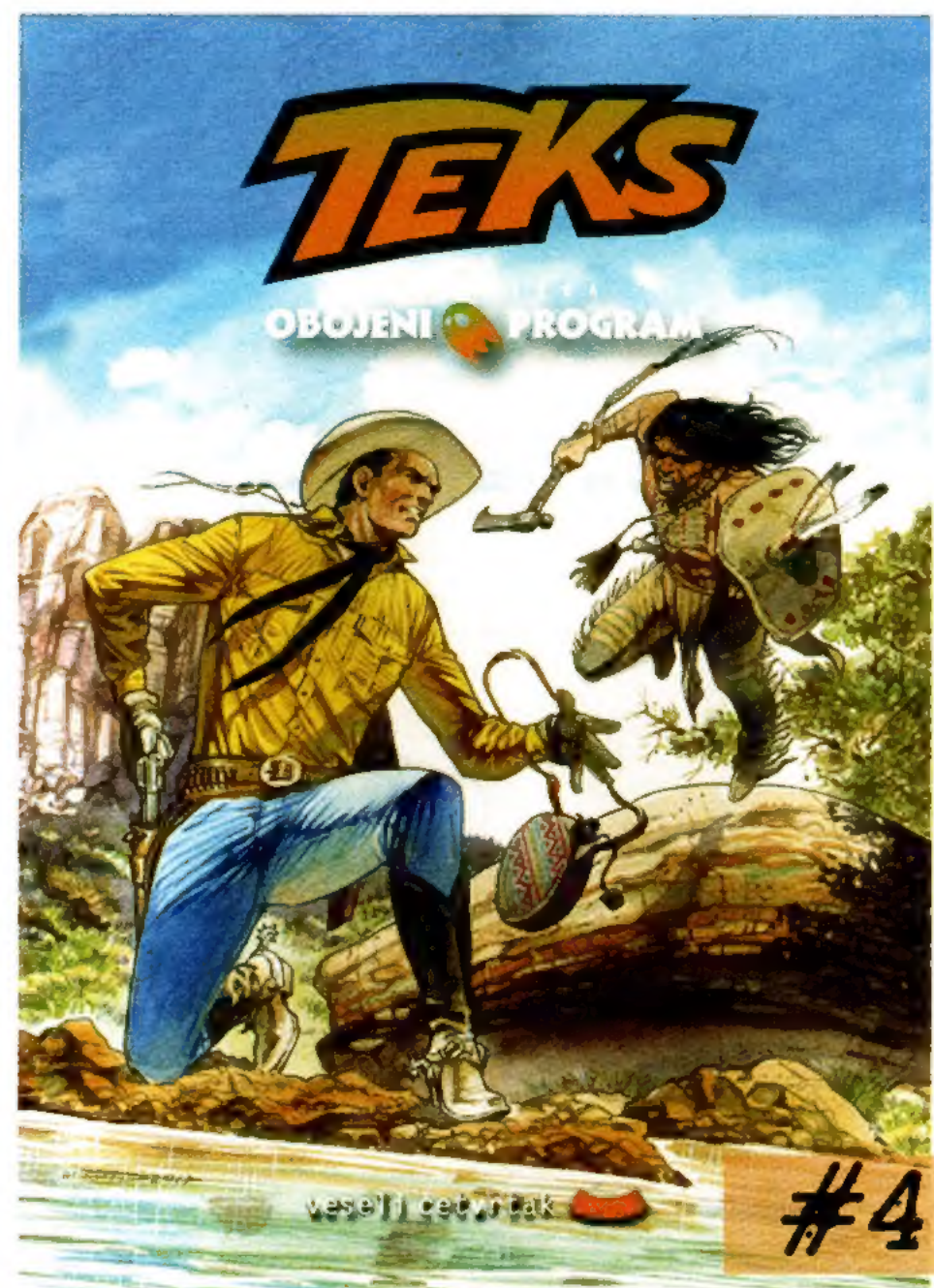
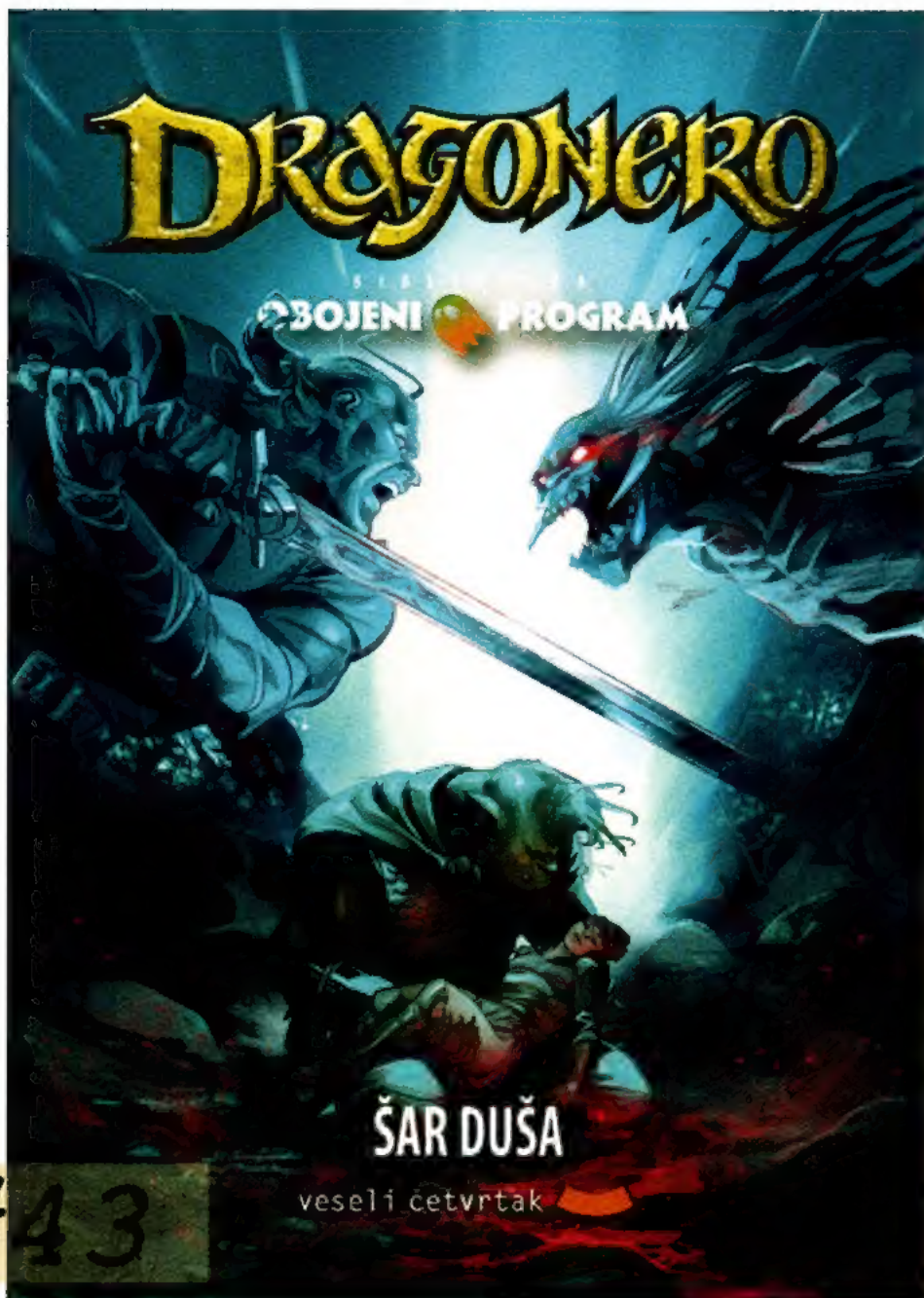


KRAJ EPIZODE

potražite u prodaji



potražite u prodaji



U
SLEDEĆEM
BROJU:

DILAN DOG

BIBLIOTEKA
OBOJENI PROGRAM



GRUČO PRVI

veseli četvrtak

Sva izdanja Veselog četvrtka možete naručiti preko našeg Kluba čitalaca (011/2710-488 i klubcitalaca@veselicetvrtak.com), sajta www.trafika.online ili ih kupiti u maloprodajnim objektima **TRAFIKA** i striparnicama DARKWOOD, ALAN FORD i ČAROBNA KNJIGA.

MISTER NO

REVOLUCIJA

B I B L I O T E K A

OBOJENI  PROGRAM

130
STRANA
KOMPLETNA
PRIČA



Šta bi se dogodilo da se Džeri Drejk rodio dvadeset pet godina kasnije u odnosu na svoju zvaničnu biografiju? Iz ove intrigantne narativne premise izrodio se mali eksperiment. Njegov tvorac Gvido Nolita (pseudonim Serđa Bonelija, za slučaj da postoji neko ko to još uvek ne zna) zamislio je antiheroja koji je, kao veteran Drugog svetskog rata, odlučio da kaže zbogom takozvanoj civilizaciji i otišao na mesto prividno van sveta: u Manaus pedesetih godina prošlog veka, uspavani grad dekadentnog šarma, koji je, smešten u srcu amazonske prašume, već zaboravio sjaj „gumenog buma“ s početka veka... Da je rođen 1947, Džeri bi video potpuno različit svet, pun kontradiktornosti, koji je svoju decu slao na drugi kraj planete da se bore i stradaju u toliko osporavanom ratu „kod kuće“, i kojem je neosporno nedostajalo patriotsko nadahnuće oslobađanja od naci-fašizma. Bio bi mladić u Njujorku krajem šezdesetih godina, kada je vetar promene (ili bar želje za promenom) hranio nade čitave generacije. U ovoj *Revoluciji* ćemo ga naći kao vojnika u vijetnamskim džunglama, veterana u San Francisku '68, pobunjenika u bekstvu prema Amazoniji. Pratićemo ga, još jednom, na putovanju koje će dovesti do toga da postane Mister No...

 **SERGIO
BONELLI
EDITORE**



www.veselice.tvrtak.com